24. SEPT – 1. OKT 2017

DRAMMEN SACRED MUSIC FESTIVAL

RAPPORT

BUSKERUD FYLKESKOMMUNE

drammensacred.no /drammensacred

KULTURRÅDET

interkultur

Drammen Sacred Music Festival 2017

RAPPORT

Den 8. Drammen Sacred Music Festival ble gjennomført fra søndag 24. september til søndag 1.oktober. Nesten 70 kunstnere, lokale, nasjonale og internasjonale bidro med gjennomføringen av et spennende og variert kulturprogram av høy kunstnerisk kvalitet. Festivalen opplevde i år i tillegg et inspirerende løft med helt ny, visuell profil, og ved å selge flere billetter enn det som totalt sett var stipulert i budsjettet.

Festivalen i år mottar svært gode tilbakemeldinger fra publikum, frivillige og artister, både under og etter festivaluka. Vi i festival-administrasjonen opplever å endelig nærme oss det Drammen Sacred music festival hele tiden har ønsket, nemlig å være en festival som tilfører deltakeren en berikende forvandling, som skaper håp og entusiasme over møtene med nye kulturer. En videre effekt av dette, er den viktige opplevelsen av økt tilhørighet til lokalsamfunnet og ikke minst å finne sin identitet i Drammen.

Vi ønsker å lage en festival hvis effekt eller innvirkning på lokalsamfunnet i Drammen er utvikling og vekst i mellommenneskelig forståelse. Og vi ser at vi oppnår disse viktige sosiale møtene mellom innbyggere fra ulike kulturer. Dette mener vi har en uvurderlig stor og langsiktig verdi for samfunnet vårt.

Drammen Sacred music festival skaper disse gode, sosiale møtene gjennom musikk, bilder og fortellinger fra ulike tradisjoner. Den retter seg til alle Drammens beboere, med en målsetting om at programmet skal kunne interessere, inspirere og invitere hver og én, uavhengig av etnisk bakgrunn, tro og tradisjon. På Drammen Sacred opplever vi fellesskapet på tvers av språk, kultur og tradisjoner.

Drammen har nå innbyggere fra mer enn 150 nasjoner. Dette gir oss en fantastisk rikdom av kulturer, fortellinger og kreativitet i vår by. Vi ønsker at festivalen skal være en arena der våre innbyggere kan møte hverandre, lytte til hverandres musikk og historier, snakke sammen og dermed styrke fred, harmoni og utvikling i vårt samfunn. Slik kan vi bli større, smartere og sunnere, slik Drammen kommunes visjon lyder.

Tema for årets festival var “togetherness”, samvær, som uttrykker kjernen i vår visjon. Noen bruker alle krefter på å skape splittelse og avstand mellom mennesker. Terrorister av alle avskygninger skyr ingen midler for å skape frykt og mistillit. Drammen Sacred Music Festival insisterer på at vi er et stort fellesskap der forskjellene beriker. De ulike

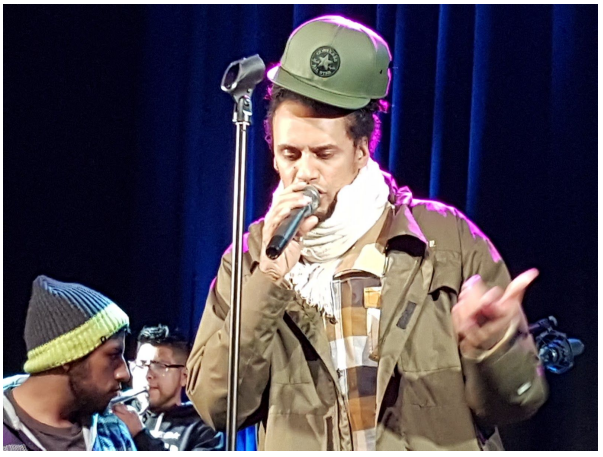
tradisjonene gir umistelige verdier til samfunnet og den enkelte. Vi presenterer noen av disse gjennom nasjonale og internasjonale kunstnere. På festivalen gis alle muligheten til gode samvær, og til å møte seg selv og andre i opplevelser som berører og gir mening.

I tillegg til samvær i musikk, besto programmet av kunstutstilling og workshops, seminarer og foredrag, film og dialog. Artister og musikere fra 21 forskjellige land deltok i en hel ukes festival, som hadde i år hele 3829 besøkende. Festivalen hadde totalt 35 arrangementer fordelt på 23 konserter, 5 foredrag og seminarer, 3 workshops, 2 seremonier, film og kunstutstilling. Arrangementene ble gjennomført på 12 ulike steder i Drammen og omegn.

Vi sender ut denne rapporten for Drammen Sacred Music Festival 2017 med stor glede og takknemlighet. Festivalen skapte mange berikende samvær, publikum opplevde artister med viktige budskap, og de møtte nye medmennesker blant publikum, mange fra andre kulturer.

På de følgende sidene har vi forsøkt å oppsummere festivalen i tekst og bilder.

Artists in Residence



MATAMBA

Det er ingen stor overdrivelse å si at den karismatiske artisten Matamba fra Bolivia satte Drammen på hodet den perioden han gjestet byen. Han var også et yndet intervjuobjekt, og festivalen fikk mange gode presseoppslag i ukedagene på festivalen ved intervjuer med artisten.
Matamba er først og fremst et fantastisk musikalsk talent. I tillegg har han en gudegitt evne til kommunikasjon med publikum i alle aldre. I løpet av sitt opphold som Artist in Residence opptrådte han for småbarn under Sacred Union Scene for barn på festival-lørdagen, for 1000 ungdomsskoleelever mandag 25., for samtlige elever på Introduksjonssenteret torsdag 28. m.fl., og absolutt all ble bergtatt av artisten. Han hadde med seg hele bandet sitt fra Bolivia, og opptrådte totalt 14 ganger i løpet av oppholdet i Drammen.

Før Drammen Sacred Music Festival startet søndag 24. september, hadde Matamba sine første opptredener, den første var et akustisk innslag fredag formiddag 22. september på Globus Interaktiv på Union Scene for ca. 50 publikum. Samme kveld gjennomførte vi konsert med fullt band i samarbeid med Melahuset i Oslo. Det kom ca. 80 publikum til konserten, og stemningen var elektrisk. Lørdag 23. spilte han foran 15 000 besøkende på Globus-festivalen på Strømsø Torg i Drammen. Drammen Sacred Music Festival opprettet allerede i fjor et samarbeid om enkeltartister, da Globus-festivalen

var ny. I år samarbeidet de to festivalene om artistene Matamba og Qawali-musikerne Shahbaz Hussain og Fayyaz Hussain Qawal.

Mandag 25. var festivalen i gang, og i samarbeid med Den kulturelle skolesekken fikk samtlige 9.klassinger i Drammen komme på konsert med Matamba på hovedscenen på Union Scene. Dette var totalt ca. 1000 elever, fordelt på to konserter, en kl. 10:00 og den andre kl. 12:00. De fleste elevene kom til Union Scene i buss, de som kom fra de mest nærliggende skolene kom til fots. Matamba nådde ut ti ungdommene på magisk vis, han fikk dem til å respondere med rop og dans, han stagedivet fra scenekantenten og nedover hele publikumsmassen, han inviterte flere av ungdommene opp på scenen for å prøve seg på rap og beatboxing. Vi fikk umiddelbar god respons og positive kommentarer fra ungdommene da de var på vei ut av lokalene etter konsert, og vi har også i etterkant mottatt svært god feedback fra både lærere og foreldre. Vi er glade for å ha opprettet et samarbeid med Den kulturelle skolesekken ved Christin Hoff, og vi er allerede i dialog om samarbeid for neste års festival.

Tirsdag 26. holdt Matamba en workshop med 7 ungdommer på G60 som hovedsakelig handlet om tilstedeværelse på scenen, formidlingsevne m.m. Onsdag 27. hadde Matamba konsert med fullt band for ungdommene på G60. 26 ungdommer var tilstede på konserten.

Torsdag 28. var Drammen Sacred Music Festival tilstede på introduksjonssenteret i Drammen med to sterke, akustiske konserter med Matamba. På første konsert var ca. 190 elever tilstede, på den andre ca. 160. Matamba formidlet et sterkt budskap om tilhørighet og identitet til publikum, som ble tema for gode samtaler inne i undervisningen etter konsertene. Igjen så vi hvordan Matamba evner å formidle viktige budskap og skape en fortrolighet og nærhet i salen som er til å ta og føle på.
Samme ettermiddag var vi invitert med Matamba til en kort, akustisk konsert i forbindelse med Fontenehusets takkefest. Vi har fått flotte tilbakemeldinger om en konsert som gjorde sterkt inntrykk.

Lørdag 30. september var Matambas hovedkonsert på Drammen Sacred Music Festival, nærmere beskrevet nedenfor.

MONGOLIAN CREW

Vi hadde to spennende, kvinnelige gjester fra Mongolia som Artists in Residence hos oss gjennom hele festivaluka. Dette var kunstneren Solongo Tsegmid, og sjamanen Tserenlkham Davaajav. Med seg hadde de tolken Batjil Bayar som bistod kvinnene i sine opptredener.
I tillegg til å holde workshops og foredrag i ukedagene, var kunstneren Solongo Tsegmids hovedoppdrag å stille ut deler av sine kunstverk på Black Box på Union Scene gjennom festivalhelga. I tillegg hadde hun flere workshops i kalligrafi-tegning både for barn og voksne, og holdt foredrag om mongolsk kunst og høykultur.

En av de private oppdragene var for lærere og elever på AiB Drammen 26. september, hvor 12 deltok på foredrag om mongolsk kunsthistorie og kultur og 20 deltok på workshop i kalligrafi-tegning.

Sjamanen holdt foredrag om sjamanistisk historie, kosmologi og kultur, men hennes hovedoppdrag på festivalen var å forestå seremonier i Tipi-teltet, som for anledningen ble slått opp lørdagen i bakgården utenfor Union Scene, og på søndagen på Spiraltoppen. Publikum opplevde

programpostene fra de mongolske kunstnerne svært interessante.

FESTIVALÅPNING

Søndag 24. september gikk åpningskonserten av stabelen med Ola Bremnes i en fullsatt Fjell kirke. Ordfører Tore Opdahl Hansen holdt en flott åpningstale for festivalen. Ukedagene mandag til torsdag hadde daglig enkeltarrangementer i festivalprogrammet frem mot hoved helga 29. september til 1. oktober, hvor programpostene stor tett i tett hele helga.
Før dobbeltkonserten fredag kveld med Torgeir Vassvik og Omar Souleyman hadde vi en ny markering som åpnet festivalhelga, med mottakelse i Centralen på Union Scene.

Nedenfor en kort redegjørelse fra de ulike konsertene og øvrige programposter under festivalen.

KONSERTENE

En sentral del av programmet i festivalen er musikk. Vi tror at musikk kan føre mennesker sammen, fordi den rører ved de dypeste strengene i oss. Slik kan vi nå hverandre over språklige, nasjonale, kulturelle, ideologiske, rasemessige og religiøse skiller. Musikk kan formidle fred og styrke global solidaritet. Musikk er en kraft som kan bygge broer, uttrykke felles verdier og utvide og definere identitet i en befolkning.

OLA BREMNES "Petters poetiske pulver"

24.09 Fjell kirke
Publikum: 212

Lansering av ny CD: Herr Petters poetiske pulver. Åpning av festivalen ved ordfører i Drammen, Tore Opdal Hansen. Flott konsert med stort og godt publikum.

Besetning:
Ola Bremnes
Ragnhild Furebotten
Tore
Helge Nordbakken
Gjermund Silset

KONSERT FOR FRED OG FREMTIDSHÅP

28.09 Fjell kirke
Publikum: 110

Middag, mini-seminar og konsert med lesninger og lystenning. DOTL mobiliserte 8 medlemsforeninger som deltok med lesning om fred fra egne skrifter. Miniseminar om dialog som fredsskaper ved Chro Borhan fra Nansen Fredssenter.

Medvirkende:
Chro Borhan
Bjørn Helge Gammelsæter, kapellmester/piano
Andreas Svabø, bass
Gudmund Guren, trommer
Johannes Aagaard, gitar
Elisabeth Lindtrøen, saksofon
Ingrid Tunestveit, vokal

DOBBELTKONSERT MED TORGEIR VASSVIK & OMAR SOULEYMAN

29.09 Union Scene, Hovedscenen
Publikum: 297

To spennende og svært ulike artister stod på programmet fredagskvelden. Med én og samme billett kunne publikum få med seg begge konsertene, samt Sacred Disco med den lokale multi-instrumentalisten Joseph Angyal etterpå. Særlig til konserten med Omar Souleyman opplevde vi å ta imot en ny gruppe publikum for Drammen Sacred Music Festival, hovedsakelig mannlige, unge syrere, som danset under hele konserten.

En fantastisk stemning på konserten til Souleyman, og sterk kontrast til Vassviks mediterende strupesang.

SACRED SATURDAY

30.09 Union Scene, flere scenerom
Publikum: ca. 200

Sacred Saturday startet kl. 16:00, hvor publikum med én og samme billett kunne overvære samtlige konserter og program hele dagen. Deler av publikum kom for å delta på enkeltkonserter, mens andre var med hele dagen og fikk med seg flere av konsertene. Sacred Saturday bestod av et variert program med ulike artister som skapte ulik stemning og atmosfære; større artister på hovedscenen og artister med en snevrere publikumskrets i Black Box. Kvelden kulminerte med de to hovedartistene: Sidiki Camara Group og Matamba. Publikumsantall angitt nedenfor:

Sadhna, Publikum: 39
Moksha, Publikum: 43

Under the Surface, Publikum: 30
Koame Sereba & Tal Coleman, Publikum: 31
Maria Homme, Publikum: 15

Sidiki Camera Group
Publikum: 107

Sidiki Camara Band ble en av festivalens høydepunkter. Sidikis fantastiske musikalitet kom til sin rett både som rytmisk sentrum og retningsgiver for et usedvanlig sterkt lag av musikere fra den norske jazzscenen. Musikken har naturligvis tydelig rot i Sidiki Camaras arv fra Mali. Hans familienavn viser til hans forfedres funksjon som musikalske døråpnere og «ivaretakere». P2s program «Jungeltelegrafen» dagen før konserten ga et fascinerende innblikk i hvilken grunnleggende viktig rolle hans forfedre hadde med linker til griotene og andre tradisjon-formidlere.

Hans nærvær og utstråling bandt bandet sammen i et vakkert og sterkt uttrykk hvor jazz, folkemusikk og improvisert form ga oss som tilhørere en opplevelse vi sent vil glemme. Audun Erlien (bass), Jacob Young (gitar), André Viervoll (tangenter) og Tore Brunborg (saksofon) står fjellstøtt på egne musikalske bein og har en verden av erfaring på hver sin kant. Nettopp denne store erfaringen og tryggheten utgjorde grunnlag for et møte på tvers der hver enkelt kom til sin rett i et nytt og spennende uttrykk. Slik ble festivalens grunntanke illustrert og konkretisert på vakrest mulig måte.

Matamba
Publikum: 90

Mye er allerede sagt om denne artisten ovenfor i rapporten. Hovedkonserten hans lørdag kveld ble en ny energisk eksplosjon, og publikum fikk oppleve en inspirert artist med mye på hjertet. Bandet hans var også i storform. Repertoaret vekslet fra fengende reggae til mer hardtslående rock, og videre elegant til roligere parti blant annet med hit´ene hans Háblame de ti og Alerta Roja.

Besetning:
MATAMBA - vokal
RICARDO "ROOTS" PADILLA - gitar, kor
CHRISTIAN PAREDES - slagverk
ARMIN JHAMIL MOSTAJO - bass
KHENY SANCHEZ - gitar
ALEX MAMANI - trompet
JOSUE CHOQUE - trombone
IVAN QUIROZ - keyboard

SACRED NATTJAM

30.09 Lobbyen på Union Brygge Hotell
Publikum: 36

Hvert år opplever festivalen magiske øyeblikk på hotellet når musikerne fra festivalen jammer sammen siste kvelden. Det fikk vi også oppleve i år, og inviterte tradisjon tro til åpen nattjam for publikum i hotellet lobby med full lyd-produksjon fra Jock Loveband. Musikere fra Mali, Bolivia, Jamaica, Israel, og Norge fant sin plass på den hyggelige og vakkert lyssatte scenen i lobbyen på festivalhotellet. Denne programposten tilbyr et mer intimt og uformelt, musikalsk samvær mellom publikum og artister, og oppleves for mange som et av høydepunktene på festivalen. Det er ekstra hyggelig for festivalen at hotellets manager Sara Jensen også ivrer etter å legge til rette for nattjam´en hvert år, og melder tilbake at dette oppleves magisk også for de ansatte på hotellet og "är verkligen höjdpunkten på hela året" .

UNDER THE SURFACE

30.09 Nedre Eiker kirke
Publikum: 70

I tillegg til konsert på hovedscenen under Sacred Saturday, la festivalen i samarbeid med Nedre Eiker kirke også til rette for en konsert med denne nederlandske trioen i Nedre Eiker kirke senere samme kveld.

SHAHBAZ HUSSAIN & FAYYAZ HUSSAIN QAWAL

01.10 Union Scene
Publikum: 70

Et henrykt publikum over sufi-musikernes lidenskapelige fremføring av denne energiske musikken. Det er vanskelig ikke å la seg rive med inn i det trance-lignende, ekstatiske Qawali-sjangeren. Til denne konserten var de som bidro som frivillig under Globus-festivalen lørdagen før, spesielt invitert.

AVSLUTNINGSKONSERT MED BLICK BASSY

01.10 Union Scene
Publikum: 55

“Jeg har sjelden sett en så spennende, så utradisjonell, så fri sjel, utfolde seg musikalsk på en scene i Drammen, som da Blick Bassy fra Kamerun satte punktum for Drammen Sacred festivalen i Drammen sent søndag kveld”, skriver journalist Johnny Andreassen fra Drammens Tidene og ga konserten terningkast 6.
Det publikum som fant veien til Union Scene denne søndagen fikk en konsertopplevelse de kan leve på langt utover vinteren. Mange lovord har nådd festival-administrasjonen i etterkant av festivalen, og konserten til Blick Bassy er den som er nevnt i de mest storslagne ordelag.
Andreassen i Drammens Tidene avslutter anmeldelsen sin på denne måten: “Med inderlige sanger som har sitt hjerte i Kamerun, sjel i gammel amerikansk blues, og virtuositet i fransk eleganse var dette en konsert som ikke kan fullroses. Med en stemme som «tar deg» fullstendig, og musikere som har originalitet både som fornavn og etternavn, er Blick Bassy i en alder av 43 år den mest spennende afrikanske artisten jeg har hørt.”

PROGRAM FOR BARN & UNGE

SKOLEKONSERTER MATAMBA

25.09 Union scene, Hovedscenen, kl. 10:00 og 12:00
Publikum: ca 1000

Tilbakemelding fra Christin Hoff, Den kulturelle skolesekken i Buskerud:
“Elever fra skolenes 6 ungdomsskoler var publikum på to konserter. Det er veldig gøy for ungdommene og komme på et "ekte" konsertlokale, da mange kun har opplevd konserter i skolens gymsal. Det ble også skikkelig konsert-stemning når lokalet var såpass fullt. Matamba fikk flott kontakt med elevene. Det var en flott opplevelse med god stemning, og de lærerne jeg snakket med var strålende fornøyd. Elever i den alderen er vanskelig å begeistre, men det virket som de fleste var fornøyd. Håper på samarbeid med DSMF videre.”

SACRED UNION SCENE FOR BARN

30.09 Union Scene, flere scenerom
Deltakere: ca. 105

Sacred Union Scene for barn startet med en fantastisk konsert med Matamba fra hovedscenen med barna på gulvet på puter og madrasser like foran scenen, hvor de lå og sprettet, lo, fulgte bevegelsene Matamba ledet an og rett og slett hadde en skikkelig kosestund. Matamba greide tross språklige utfordringer, å kommunisere på en nydelig måte med barna, og foreldrene på stoler og sofaer lenger bak koste seg minst like mye som barna.

Timen etter kun man delta på kalligrafi-tegning, besøke den mongolske sjamanen i Tipi-teltet i bakgården og høre henne spille munnharpe, eller bli med på meditasjon for barn med John Mathai og Tal Coleman. Totalt var det ca. 105 deltakere på Sacred Union Scene for barn denne lørdag formiddagen. På de to sesjonene med meditasjon, kom det 29 barn på den første del, 14 på den andre.

DIALOG

FOREDRAG THORVALD STOLTENBERG

25.09 Bragernes menighetshus
Deltakere: 180

Utøvere: Thorvald Stoltenberg, Galina Trintsoukova og Julie Davidsen
Foredrag ved tidligere utenriksminister og ambassadør Thorvald Stoltenberg: Hva skjer i Europa? Har vi grunn til å være bekymret?
Musikalsk innslag ved pianist Galina Trintsoukova og fløytist Julie Davidsen
Arrangement i samarbeid med Drammen kirkeforum som er medlem av Norske Kirkeakademier. Et langt over gjennomsnittlig frammøte med mange innspill fra publikum.

SEMINAR: Samtaler om tro og livssyn - privat eller offentlig?

28.9 Papirbredden
Publikum: 170

Bidragsytere: Rebecca Tangen Annesdatter (minoritetsrådgiver ved Galterud Skole), Kjersti Heian Loos (palliativ sykepleier ved Fjell bo- og servicesenter), Rachel Mizrachi (jødisk veiviser),Aglailah Daeidih (fjerdeårsstudent), Unni Helland (pensj. lærer ved Fjell skole) og Ingrid Nordby (pedagog og praksislærer ved Læringsverkstedet barnehage i Skoger)

Vi forholder oss ulikt til samtaler om religion. På den ene siden finner vi mennesker som offentlig går i skyttergravene. På den andre siden finner vi mennesker som kvier seg for å nevne egen religion eller spørre om andres av frykt for å si noe feil. Og alle møter vi daglig mennesker med ulike livssyn enn vårt eget. Både som profesjonsutøvere og privat er det behov for refleksjon rundt dette. Kan vi snakke om religion og livssyn? Hvordan kan det oppleves å spørre om religion? Hvordan oppleves det å svare? Og hvordan får vi til de gode samtalene om religion og livssyn?
Viktige, personlige samtaler på Papirbredden denne formiddagen foran et oppslukt og engasjert publikum av elever og lærere fra Høyskolen, samt andre interesserte som hadde funnet veien inn.

FOREDRAG: Mongolsk sjamanisme, kosmologi og kultur

29.9 Union Scene
Publikum: 25

Interessant foredrag med filmklipp og lysbilder på lerret for å illustrere sjamanens foredrag. Foredraget ble tolket. Publikum ga god respons og var glade for avdeling med spørsmål fra publikum lagt inn på slutten av foredraget.

SACRED ROOM

Årets Sacred Room for meditasjon og refleksjon lagt til Black Box på Union Scene. Programmet, som var fordelt med ulike innslag fredag og lørdag, ble som tidligere år ledet av Tal Zimra Coleman. Sammen med nye og spennende gjesteartister sørget hun for unike møter hvor publikum satt på madrasser og puter på gulvet, foran en vakkert dekorert scene med ulike trommer, lys og fargede tepper. Programmet lørdag formiddag utgjorde en del av Sacred Union Scene for barn.

27.9 Santi Yoga
Mongolsk tromme session & Dialog
Publikum: 40

Vellykket dialog og tromme-sesjon som nok gikk noe over planlagt tid p.g.a stor interesse fra publikum.

29.09 Black Box
Publikum: 35

Fredag ettermiddag stod “Sound shower” og “Sacred sound workshop” ved Tal Coleman på programmet. God oppslutning og nydelig gjennomført program.

30.09 Black Box
Publikum: 25

Kouame Sereba holdt sammen med Tal Zimra Coleman en fengslende intimkonsert hvor han spilte på ulike tradisjonelle, afrikanske instrumenter som dodo, kalimba og ulike trommer.

30.09 Tipi telt i bakgården, Union Scene
Publikum: 55

Det var stor interesse fra et nysgjerrig publikum da den mongolsk sjamanen holdt en full transe-seremoni i tipi-teltet. Med bål, munnharpespill, dans og myndig stemme, var den mystiske og eksotiske stemningen i teltet til å ta og føle på.

01.10 Sjaman-velsignelse på Spiraltoppen
Publikum: 47

I vakre naturomgivelser på Spiraltoppen fant nesten 50 besøkende veien på festivalens siste dag, søndag 1. oktober, og fikk oppleve den mongolske sjamanens siste seremoni, midt i naturen.

KUNSTUTSTILLING

Av Solongo Tsegmid

29.09-01.10 Black Box

Publikum: til sammen 3-400 besøkende i perioden fredag-søndag

Den mongolske kunstneren Solongo Tsegmid stilte ut vakre malerier på Black Box gjennom hele festivalhelga. Bildene satte en fargerik og flott stemning i rommet, og de aller fleste av festivalens publikum var innom i løpet av helga for å se på utstillingen.

FILM

FILM: WALKABOUT

26.09 Union Scene, multisal 1
Publikum: 40

Som bidrag til samarbeidet mellom festivalen og Drammen Filmklubb presenterte klubben i år denne unike filmen om et søskenpar som blir forlatt i den australske ødemarken.

SAMARBEIDET MED GLOBUS

Drammen-området er kjent for sin multikulturelle befolkning og Drammen Sacred music festival legger stor vekt på å legge til rette for åpen dialog, spennende møter og involvere de ulike grupperingene i festivalen. I år hadde vi igjen et godt samarbeid med den nye, multikulturell mat- og musikkfestival på Strømsø torg, som gikk av stabelen dagen før festivalåpning, nemlig lørdag 23. oktober.
Ca. 15 000 publikum besøkte denne gratis-festivalen i år.

MARKEDSFØRING AV FESTIVALEN

Vår nye profil laget av Akrobat her i Drammen fikk god respons fra publikum. Den gjorde seg svært godt på hjemmesiden og sosiale medier, men ble kanskje litt mer anonym på plakater i bybildet, da den inneholder mye detaljer og fine linjer.

Hovedsatsningen for promoteringen og synliggjøringen av festivalen foregikk på Facebook, hvor det ble laget eget Facebook-arrangement for omtrent samtlige programposter. Med god hjelp fra Interkultur fikk vi laget flere gode videoannonser som viste hoved-artistene på festivalen, med Omar Souleyman og Matamba i front. Annonsene ble rettet mot de som liker DSMF og Interkultur, mot arabisktalende på Østlandet, mot publikum for world music på Østlandet og en egen som rettet seg mot unge mellom 18-40 år som liker Omar Souleyman og Øyafestivalen.
Også Union Scene profilerte konsertene i sine nyhetsbrev og på egne facebook-sider.

Vi fikk overraskende lite presse på at Souleyman kom til Drammen, og antar det har sammenheng med at han var i Oslo på samme tid i fjor. Til gjengjeld fikk vi flere gode presseoppslag om Matamba, både i lokalpresse i Drammen og dobbeltside i den nasjonale avisa Vårt Land. Drammen Sacred music festival var også dekket i sin helhet i Jungeltelegrafens program lørdag 30. september, samt fikk flere innslag gjennom festivaluka med intervjuer i Nrk lokalradio i Drammen.

Tilslutt benyttet man kinoreklame (video som ga smakebiter på programmet for hele festivalen) som gikk i to uker på Drammen Kino like i forkant av festivalen.

TAKK TIL...

VÅRE FRIVILLIGE

En skikkelig flott gjeng frivillige bidro til å avvikle festivalen og sørget for rigging, dekorasjon, rydding og øvrig logistikk. Uten et engasjert, operativt frivillig-korps kunne vi ikke ha gjennomført Drammen Sacred Festival.

SPONSORER OG SAMARBEIDSPARTNERE

Drammen kommune Interkultur, Norsk Kulturråd, Buskerud fylkeskommune, Tunsberg bispedømmekontor, Nedre Eiker kommune, Den kulturelle skolesekken i Drammen, Kari Ulleberg

ved Glasshytta, Papirbredden, Den norske kirke (Drammen prosti, Drammen kirkelige fellesråd, Fjell menighet, Bragernes menighet), Drammen og omegn tros- og livssynsforum (DOTL), Byen vår Drammen, Drammen Filmklubb, Fontenehuset, Introduksjonssenteret og Melahuset i Oslo.

FESTIVALSTAB

Arbeidet med festivalen går gjennom hele året der festivalens kjernetropper har lagt ned et stort arbeid. Store deler av arbeidet utføres på frivillig basis og med stor ildsjelfaktor: Ricardo Sanchez (hovedprodusent) og Reidun Svabø (styreleder).

ANDRE MEDARBEIDERE

Ivar Flaten (produsent), Jørgen Nøvik (produsent), Tal Zimra Coleman (produsent Sacred Room), Jock Loveband (lyd), Akrobat (design og trykksaker), Espen Willersrud (nettside), Roger Hennum og Ewa Kabza (fotografer).

LEVERANDØRER

Drammen Scener/Union Scene, Showteknikk, Comfort Hotell Union Brygge, BDO v/Anders Bratland (regnskap) og Kure og Kopstad revisorer v/Marit Kure.

FESTIVALENS STYRE

Reidun Svabø (styreleder), Monica Finnerud, Terje Brun-Pedersen, Tal Coleman, Jørgen Nøvik og André Ruud (observatør)

Vi ser fram til å lage en ny festival sammen med våre samarbeidspartnere. Takk til alle som gjorde årets festival mulig! Velkommen til videre samarbeid om en unik festival!

NESTE ÅRS FESTIVAL: Uke 38, 16.-23. september 2018

Rapport/Report: Reidun Svabø
Foto/Photo: Roger Hennum, Ricardo Sanchez
Design: Akrobat