

A photograph of a woman singing into a microphone on a stage. She is wearing a dark, sleeveless dress with lace detailing. In the background, a man is playing a guitar. The stage is lit with blue and white spotlights.

DRAMMEN
SACRED
MUSIC
FESTIVAL
2012
—
RAPPORT



Vi sender ut denne rapporten for Drammen Sacred Music Festival 2012 med stor glede og takknemlighet. Festivalen gav oss mange sterke møter med kunstnere fra fjern og nær. På de følgende sidene har vi forsøkt å oppsummere med litt tekst og mange bilder.

Årets festival var den tredje i rekken. Transformasjon er et tema som vil følge oss videre. Vi lærer og utvikler oss både som mennesker og organisasjon. Vi ønsker å lage en festival som gir rom for utvikling og vekst i mellommenneskelig forståelse. Vi gleder oss over minnene fra festivalen som nettopp er over. Mye har vi lært og mange ting kan gjøres enda bedre neste år. Vi ser fram til å lage en ny festival sammen med våre samarbeidspartnere.

Takk til alle som gjorde årets festival mulig!

Velkommen til videre samarbeid om en unik festival!

Med hilsen
Ivar Flaten, Styreleder

VISJON

Drammen Sacred Music Festival er et møtested for lokale, nasjonale og internasjonale aktører med fokus på åndelig relatert kunst og musikk. Publikum og aktører møtes i en felles interesse og fascinasjon for det som skjer når ulike tradisjoner, stilarter og åndelige tradisjoner møtes og kommuniserer med hverandre, og når uttrykket og det kunstneriske innholdet står i fokus. Drammensområdet er kjent for sin internasjonale befolkning og festivalen legger stor vekt på å ha en åpen dialog og involvere de ulike grupperingene i festivalen. Dialogiske møter gjør noe med oss. Festivalens visjon er å legge til rette for møter som berører, beveger og skaper mening. Drammen Sacred Music Festival har ambisjon om å bli en sentral, nasjonal festival på dette området.

STYRE

Drammen Sacred Music Festival ble stiftet som forening 24. mai 2012 og valgte styre med følgende medlemmer:

Eli Borchgrevink
Tore Dvergastein
Henrik Melius
Arzanne De Vitre Vesthaug
Monica Finnerud
Arve Vannebo
Ivar Flaten (leder)

PROGRAMRÅD

Ricardo Sanchez (leder)
Svanhild Rohdin
Jørgen Nøvik
Ingebrigt Håker Flaten
Fernando Sallum
Jai Shankar

ARBEIDSGRUPPE

Arve Vannebo er engasjert til å koordinere arbeidet med å formalisere Drammen Sacred Music Festival og lede gjennomføringen av årets festival. All booking av konsertene er gjort av Ricardo Sanchez og arbeidsgruppen nedenfor har samarbeidet om planlegging og gjennomføring.

Arve Vannebo (koordinator)
Ricardo Sanchez (produsent)
Signe Myklebust (dialog og lokal forankring)
Jørgen Nøvik (kunst/utveksling)
Svanhild Rhodin (kunstansvarlig)
Tom Atle Bordevik (web, fotografi og materiell)
Arzanne De Vitre Vesthaug (tekst)
Jogita Reide (frivillige)
Ivar Flaten (media)

DAGLIG LEDELSE

Arve Vannebo
Ricardo Sanchez
Ivar Flaten

PRODUSENT

Ansvarlig produsent: Ricardo Sanchez
Fernando Sallum har hatt oppgaven som lokal produsent i Strømsø kirke og Sogne Myklebust det samme på familieprogrammet på Union Scene lørdag.

INITIATIVTAKERE OG PÅDRIVERE

Interkultur Drammen kommune
Drammen og omegn tros- og livssynforum (DOTL)

Arve Vannebo, Ricardo Sanchez og Ivar Flaten

FRIVILLIGE

Drammen Sacred Music Festival er forankret i byens mange og ulike foreninger DOTL består av. Medvirkning og samarbeid for å realisere festivalen avhenger av enkeltmenneskers engasjement og bidrag. Dette året har vi hatt med ca. 50 frivillige som har gjort en strålende innsats under ledelse av Jogita Reide og Signe Myklebust.

SPONSORER

DRAMMEN KOMMUNE har bidratt betydelig økonomisk og med produsentressurs
NORGES KULTURRÅD har gitt oss god støtte
BUSKERUD FYLKESKOMMUNE har gitt avgjørende økonomisk støtte
MAXBO har gitt oss drivhuset til utstillingen ute ved elvebredden
GRØNN INDUSTRI har støttet samme kunstprosjekt
MAGASINET VISJON har bidratt mye til synliggjøring av festivalen

SAMARBEIDSPARTNERE

Union Scenes produksjonsstab
Linn Silje Nyhus, Andrè Ruud og alle ansatte ved Interkultur, Drammen kommune
Strømsø kirke ved kirketjener Britta Hässlich og organist Svein Anders Aasen
Fjell kirkes kulturutvalg og stab v/Galina Trintsoukova og Wenche Solbakken
Modum bad v/Helge Harila
Sekkfabrikken Slemmestad
Røyken jazzklubb v/Roar Lindberg
KinoCity
Drammen Filmklubb
Le Rustique
Den brasilianske ambassade
Den tyrkiske ambassade
Den israelske ambassade

MEDIA

Festivalen er presentert og synliggjort gjennom artikler, oppslag og omtaler i: Drammens tidende (6 store oppslag)
Byavis Drammen
Vårt Land
Morgenbladet anbefaler
NRK Buskerud (daglig i festivaluka)
NRK P2 Jungeltelegraphen, Verdensscenen

Tom Atle Bordevik har gjort et betydelig arbeid med hjemmesidene www.drammensacred.no og Facebook-siden www.facebook.com/drammensacred
Mange i arbeidsgruppen har bidratt til å skape liv på sidene.

Plakater, løpesedler og 32-siders programhefte ble distribuert til aktuelle kontakter og det ble sendt invitasjoner og informasjon på e-post til våre målgrupper.

UTVIKLING

Vi ser at festivalen vokser fra år til år. Musikere, kunstnere, samarbeidspartnere og publikum gir god tilbakemelding. Staben av frivillige vokser. De samme teknikere og produksjonsfolk har stilt opp med entusiasme og kvalitet år etter år. Vi nevner særlig Jock Loveband (lyd) og Paulo Luciano Araujo Bakke (lys) som har jobbet med produksjonene i Strømsø kirke. Musikere kommer tilbake år etter år for å være med gjennom uka både som artister, medhjelpere og publikum.

Vi vil gå videre med å samarbeide med lokale, regionale og nasjonale institusjoner for å gi festivalen enda bredere fotfeste og større oppmerksomhet.

KONTAKT

RICARDO SANCHEZ
produsent
mobil: 951 43 127
ricardo.sanchez@drmk.no

ARVE VANNEBO
Koordinator
mobil: 918 03 492
arve.vannebo@pinn.no

IVAR FLATEN
styreleder
mobil 415 45 849
ivar@fjellkirke.no

Adresse:
Drammen Sacred Music Festival
c/o Fjell kirke, SOLSVINGEN 90,
3034 DRAMMEN

www.drammensacred.no
Facebook.com/drammensacred

Alle foto: Tom Atle Bordevik og Roger Hennem

DRAMMEN SACRED MUSIC FESTIVAL 2012

DAG FOR DAG



LØRDAG 22.09

UTSTILLINGSÅPNING - SALGSUTSTILLING
ÅPEN ALLE DAGER 13.00-18.00

ANTALL BESØKENDE: 80

(1050 I HELE UTSTILLINGSPERIODEN)

Svanhild Rohdin er ansvarlig for festivalens kunstprosjekt. Sammen med Jørgen Nøvik har hun kurert en utstilling med mange internasjonale bidrag. Med tema «Transformations» har de samlet verker i ulike materialer som dels ble utstilt i et drivhus og dels inne i Union Scenes lokaler. På murveggen mot elva ble det laget et forsøk på mosekunst. Ordet Transformations ble malt med en blanding av mose-spore, øl og vann. Ideen var at bokstavene skulle vokse fram gjennom festivaluka. Vi er fortsatt i spenning på resultatet. Åpningen av utstillingen ble til i samarbeid med Union Scene for barn. Bokstavene i ordet TRANSFORMATIONS var skåret ut i tykk finér og satt opp foran drivhuset. Barn og voksne malte bokstavene i sterke farger og var dermed del av transformasjonen.

Kultursjef Tone Ulltveit-Moe åpnet utstillingen.

Flere av kunstnerne var tilstede og kunne vise de besøkende rundt.

Tre nepalesiske kunstnere (medlemmer i kunstprosjektet Riimo) hadde artist-in-residence-funksjon: Nepal/New York: Kunsang Gyatso (maleri og videokunst), Dawa Yholmo (foto), Yangjong Lama (graffiti) og Do lkar. Representanter fra Norbu Dawa eldrehjem i Yholmo, Nepal var til stede med salg og aktivitet til inntekt for prosjektet.

De andre kunstnerne representert var:

Kina: Ping Wang

Australia: Svea Bjørnson

USA: Beverly Nadius

Ghana: Samuel Komlan Olou

Obras Javier Fernandez

Svanhild Rohdin

Jørgen Nøvik



MANDAG 24.09 TIRSDAG 25.09

FILMVISNING I SAMARBEID
MED KINOCITY 18.00
**OM GUDER OG
MENNESKER**

ANTALL BESØKENDE: 15

Alle frivillige var invitert til filmvisningen som også var åpen for alle. Filmen viser et vakkert og nærgående bilde av kristne munk i et lite kloster som blir offer for nasjonal og religiøs fanatisme. De trosser den åpenbare faren ved å bli, for å tjene Gud og (den muslimske) befolkningen i landsbyen. Vår festival er skapt formål bidra til møter mellom mennesker av ulike kulturer, tro og bakgrunn. Filmen er en påminnelse om at gode menneskers arbeid kan trues av fanatisme og vold. Drammen Sacred Music Festival er her for å bygge gode relasjoner og trygghet som kan motvirke mistenksomhet, fordommer og frykt.

De frivillige ble samlet etter visningen til samtale, en kopp te og utdeling av festivalpass og oppgaver.



KONSERT I FJELL KIRKE KL
19.00
VINTERMÅNE

ANTALL BESØKENDE: 45

Fjell kirke har vært aktiv i oppstarten av festivalen og har et sterkt eierskap gjennom festivalens styreleder, sokneprest Ivar Flaten og koordinator for DOTL, diakon Signe Myklebust. Kulturutvalget i Fjell kirke arrangerte konsert med kvartetten Vintermåne i samarbeid med festivalen. Anne Gravir Klykken, Frøydis Grorud, Torjus Vierli og Kenneth Ekornes gjorde en meget sterk konsert. De spilte blant annet av sitt repertoar av religiøse folketoner. Rommet, tekstene og musikken var en veldig god opptakt til festivalen.



DRAMMEN FILMKLUBB,
UNION SCENE MULTISAL 1
KL 20.15
FILM ANDREJ RUBLOV

ANTALL BESØKENDE: 32

Vi er glade for samarbeidet med byens filmklubb om visningen av klassikeren Andrej Rublov av Tarkovsky. Ikonmalerens liv og arbeid i Russland på 1400-tallet er også en påminnelse av hva som står på spill i møtet mellom Gud og mennesker, kultur og ideologi.

ONSDAG 26.09

DIALOG OG STILLEROM I SILOEN, PAPIRBREDDEN 12.00-18.00 ALLE DAGER I FESTIVALEN

ANTALL BESØKENDE: 80
Drammen og omegn tros- og livssynsforum (DOTL) har satt opp rommet ledet av koordinator Signe Myklebust. Hovedinstallasjonen var Adam og Eva, et verk formidlet av Jens von Krogh. Sentralt i utstillingen står to steiner med underlig avtrykk som minner om en kvinnelig og en mannlig figur. Midt i rommet er hellige skrifter fra DOTLs medlemmer stilt opp. Det var levende lys og puter på gulvet.

HIMMELROMMET FOYER VED INNGANGEN TIL SCENER OG ROM PÅ UNION SCENE MATSERVERING VED LE RUSTIQUE ALLE DAGER 13.00-21.00

Frivillige, kunstnere og publikum fikk servert deilig, varm mat gjennom alle festivalens dager.

UTSTILLING OG SALG VED BLACK BOX

Kunstproduksjon og salg til inntekt for eldrehjem i Nepal
Den nepalesiske videokunstner og maler Kunsang Gyatso jobbet hele festivalen med et maleri og skoleklasser – og mange andre kom for å se, lære og handle. På fredag ble han med til Drammen VGS til en klasse for å vise og undervise i noen av sine teknilker.

DIALOG OG INFORMASJON

DOTL hadde stand under hele festivalen ved en informasjons-rollup. To eller flere fra foreningen bemannet standen for å kunne svare på spørsmål. Foreningen arbeider for å få flest mulig foreninger til å være med i dette viktige samtale- og samarbeidsforumet. Festivalen er det største prosjekter DOTL engasjerer seg i gjennom året.

Salg av smykker, bilder og annet gikk til å støtte et eldrehjem i Nepal.

UNION SCENE MULTISAL 1 KL 16.00

MASTER CLASS MED HERMETO PASCOAL

ANTALL BESØKENDE: 15
Festivalens store stjerne og trekkplaster, den brasilianske im- prolegenden Hermeto Pascoal gav en clinic for interesserte musikere. Mange trodde de fremdeles drømte da de faktisk møtte ham og fikk arbeide med ham et par timer. En sjelden og unik opplevelse av en musiker som i sitt 78. år fremstår like sprudlende iderik og ‘gal’.



ÅPNINGSKONSERT PÅ UNION SCENE 20.00

ANTALL BESØKENDE: 190
Produsent Ricardo Sanchez ønsket å gjøre en åpning som kunne bidra til fordypning av temaet for festivalen. Han laget en melodi, et tema som ble sendt til musikerne som skulle delta. Bestillingen var å få ulike bearbeidelser fra hver av dem og så gjøre en felles konsert hvor de ulike variantene ble presentert, utviklet og smeltet sammen til et verk. Felles øvingstid var noen få timer tirsdag og onsdag.

Fra kl 19.00 kom inviterte gjester til enkel servering, utstilling og samtaler. Drammens ordfører Tore Opdal Hansen var tilstede og tok imot æresgjestene, blant andre ambassadørene fra Brasil og Tyrkia. Ledere fra byens religiøse foreninger, politikere og andre samfunnsaktører var der sammen med andre interesserte.

Styreleder i Drammen Sacred Music Festival, sokneprest Ivar Flaten, ønsket velkommen og presenterte festivalens verdigrunnlag og visjon. Ordføreren ga uttrykk for verdien av festivalen og gjentok at denne festivalen kler byen og vil være av stor betydning videre, både lokalt, regionalt og nasjonalt. Han foretok så den formelle åpningen av festivalen

Produsent Ricardo Sanchez presenterte så kveldens konsert og de inviterte musikerne: Gevende Band (Tyrkia), Ivan Mazuze (Mosambik), Sidiki Camara (Mali), Ayani (Huni Kuin - Amazonas), Fernando Sallum, Nilson Dourado (Brasil), Tal Zimra Colman (Israel), Ricardo Sanchez og Oscar Cruz (Bolivia), Sigmund Kristoffer Vadtvædt (Norge), Espen Jørgensen (Norge), Mirjam Mercedes (Chile) og Hermeto Pascoal med Aline Moreno (Brasil).

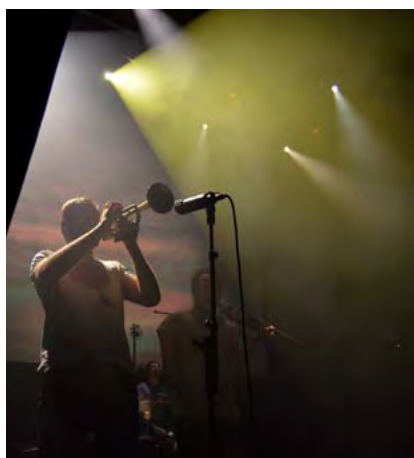


MODUM BAD, 19.30

YAMMA ENSEMBLE, ISRAEL

ANTALL BESØKENDE: 80
Musikk fra den store og rike jødiske kulturarven slik den har utviklet seg i mange ulike kulturomgivelser. De fem musikerne representerer selv en stor bredde nasjoner gjennom sine forfedres innvandring til Israel. Repertoaret omfatter hele bredden fra bibelske salmer til religiøse og folkelige sanger og musikk. Særlig sterkt og aktuelt var musikken og bønnen knyttet til Yom Kippur, den store forsoningsdagen som var akkurat dagen før konserten. Meget strenge regler for hva som er tillatt på en slik dag, gjorde det krevende å få tid til prøver og konsert, men det gikk bra. Publikum fikk høre blant mye annet, shofar, bukkehornet som ble brukt helt fra gammeltestamentlig tid på Yom Kippur.





TORSDAG 27.09

STRØMSØ KIRKE 19.00 **PADIK**

ANTALL BESØKENDE: 24

Konserten åpnet med en musikalsk dialog mellom de to virtuosene Svein Westad (munnharpe) og Zotora Nygaard (didgeridoo). Musikken deres skapte rom for dybde, høyde og stillhet. Kirkerommet i Strømsø var et godt sted å være disse minuttene.

Padik er en gruppe som spiller musikk fra Balochistan, et område som omfatter deler av både Afghanistan, Iran og Pakistan. (www.padik.se) Konserten ble gjort mulig med god hjelp av TRAP. Roshtam Mirlashari (vokal), Anne Hytta (hardingfele), Abdul Rahman Surizahi (citar) og vikar Elias Mas-sih (tabla) ga en konsert med fred og kjærlighet som tema. En stor del av forsamlingen kjente tekster og sanger og kunne synge med.

SEKKEFABRIKKEN PÅ SLEM-MESTAD 19.00 I SAMARBEID MED RØYKEN JAZZKLUBB **GEVENDE BAND FRA ISTANBUL, TYRKIA**

ANTALL BESØKENDE: 52

Gruppen skapte stor stemning med sin jazz/progstil. Med rot i tyrkisk storby har de latt seg inspirere av «nordisk» lyd jfr ECM. De har jobbet med Eivind Aarseth og andre store jazznavn. Et stort nærvær på scenen, videoprojeksjon og improvisert vokal gav publikum mye. Vokalisten var ikke interessert i å snakke, men forklarte at ordene for det meste også er improvisert lyd – og altså nettopp ikke forståelig. Publikum tok imot med stor begeistring!

UNION SCENE 21.00 **YAMMA ENSEMBLE**

ANTALL BESØKENDE: 55

Se ovenfor! Kvelden på Union Scene ble beåret med en større delegasjon fra den israelske ambassaden med ambasadøren i spissen. En utrolig virtuositet og formidlingsevne gjorde det til en uforglemmelig kveld. Vi håper, med gode støttespillere, å kunne fortsette samarbeidet med Yamma ved senere festivaler.



FREDAG 28.09

FOTOUTSTILLING I BLACK BOX - ALLE DAGER 12-19.00

Den brasilianske fotografen Rodrigo Petrella har stilt ut i prestisjefulle gallerier verden over. Takket være den brasilianske ambassade, fikk festivalen disponere et antall bilder fra Amazonas.

STRØMSØ KIRKE 19.00 **MARI BOINE TRIO** GUNNAR AUGLAND, PERKUSJON OG GEORG BULJO, STRENGER)

ANTALL BESØKENDE: 300

Torgeir Vassvik, musiker med sjøsamisk bakgrunn, har spesialisert seg på strupesang slik han har lært det i Sibir. Han åpnet konserten med tre nummer før Mari Boine gikk på scenen og ga en 90 minutters konsert. Mange som følger Mari Boine tett, opplevde en konsert med stor nerve og kraft. Torgeir Vassvik var med på et ekstranummer. Publikum kunne nesten ikke slippe henne. En stor kveld i Strømsø.

UNION SCENE 21.30 **GEVENDE BAND FRA ISTANBUL, TYRKIA**

ANTALL BESØKENDE: 80

Se motstående side.



LØRDAG 29.09

UNION SCENE, BAKGÅRDEN: **TURBANSTAND FRA KL 12.00**

En gruppe fra Oslo og fra gurdwaraen (sikh-tempelet) i Lier stilte opp med tilbud til alle om å lage sin egen turban. Utdeling av informasjon om sikhenes tro og praksis.

UNION SCENE 13.00 FAMILIEFORESTILLING: **FLY, SOMMERFUGL, FLY!** SAMARBEID MED UNION SCENE FOR BARN.

ANTALL BESØKENDE: 197

En gruppe fra DOTL produserte forestillingen med deltakelse fra medlemsforeninger. Jesu Kristi kirke av siste dagers hellige (mormoneramenigheten), Minhaj ul Quran Itnl Drammen (islam), Bahai, Tamilsk kulturforening, Ayani (Huni Kuin fra Amazonas) og flere deltok sammen med festival-musikerne Talilema fra Madagaskar. To elever fra Inspiro-linjen på Drammen VGS bandt sammen forestillingen på en nydelig måte, underveis fikk de satt på seg en turban av noen av dem som bemannet turban-standen utenfor. Gjennom forestillingen ga konferansierene meget god og direkte informasjon om deltakernes tro.

Forestillingen ble innrammet av Talilema som ga et morsomt show. Salen var full av småbarnsforeldre med sine håpefulle – og mange andre glade menneskesom deltok med liv og lyst.

Ungdom på VGS hadde for anledningen skapt en animasjonsfilm om en sommerfugl som ble vist på bakveggen. Sommerfuglen var symbolet som samlet forestillingen om forvandling og åpenhet for nye ting, nye venner og ny erfaring.

Umiddelbart etter forestillingen fikk alle tilbud om rytmeverksted med Talilema. Ayani ga dem som ville tradisjonell ansiktsmaling.

En av festivalens mange høydepunkter.

WORKSHOP PÅ UNION SCENE BLACK BOX 14.00 **TAL ZIMRA COLEMAN: HEALING SOUND**

Tal har vært med festivalen fra begynnelsen både som musiker og kursholder. Black Box ble dekorert med bilder, tekstiler og lysdesign av Jørgen Nøvik. Hans bidrag har også preget festivalen fra starten.

Black Box har huset tibetanske munkes som laget mandala i 2010, mayasjamaner i fjor, og nå bilder og meditasjon med og uten musikk.





STRØMSØ KIRKE KL 19.00
HERMETO PASCOAL DUO

ANTALL BESØKENDE: 150

Hermeto Pascoal var festivalens absolutt største og mest spektakulære navn. Hans bestilling til raider var frisk, ikke minst det faktum at han trengte et basseng med vann. Han og den andre i duoen, Aline Moreira, innfridde. En begeistret forsamling fikk en usedvanlig musikalsk bredde. Han spilte på alt fra kaffekjele til kirkens nye Mühleisenorgel. Og mesteren lot seg inspirere av kirkerommet. Han sang sin barndoms påskesalme, vi fikk en brasiliansk versjon av den vi i kirken kjenner som Måne og sol, og han inviterte publikum til å synge med seg mens han laget en ny sang.

Hermeto Pascoal var begeistret. Så begeistret at han kastet hatten sin ut i kirken til publikums store fornøyelse. Etter konserten sa han at han var redd for å ha festet så sterke bånd til Drammen at han kom til å bli dratt tilbake. Ingen her ville blitt lei seg for det.

UNION SCENE KL 22.30
JAM MED FESTIVALMUSIKERE OG ANDRE

ANTALL BESØKENDE: 40

Da Espen Jørgensen åpnet jammen med sin gitar, var det ikke så mange der. Men så kom cubanerne, nesten rett fra flyplassen. De ville spille.. Og Talike Gelle (den ene delen av Talilema) entret scenen med vokal og rytmeegg. Josef Angyal var der og Amazon Ensemble, Ricardo Sanchez og flere fikk det til å ta av. Så kom Hermeto... Det ble et fyrverkeri av en senkveld!



SØNDAG 30.09

UNION SCENE HIMMEL-
ROMMET KL 13.00
SØNDAGSRUMBA MED
LUCUMI ONI FRA CUBA

ANTALL BESØKENDE: 120
Folk kom fra søndagstur langs elva i solskinnet. Mange kom halsende direkte fra søndagsgudstjeneste i kirken. Unger, ungdom, voksne og gamle fikk et skikkelig rytmebad. Fem på trommer og rytmeinstrumenter, en forsanger og to dansere ga oss en reise i yorubainspirert rytme og sangkunst. Danserne illustrerte ulike guddommer i deres pantheon og sanger og rytmer som ble brukt både i tilbedelse og livsbejende dans. Vi ble alle invitert ut på gulvet, og mange fikk svingt seg skikkelig. Danserne var også flinke til å inkludere barn på en måte som gjorde det tydelig både for dem og for oss alle at de var snille og hyggelige. Selv om både dans og kostyme kunne være skummelt for de aller minste.



STRØMSØ KIRKE KL 19.00
FREDSKONSERTEN - AVSLUTNINGEN AV
DRAMMEN SACRED MUSIC FESTIVAL 2012

ANTALL BESØKENDE: 130
Styremedlem Arzanne De Vitre ledet kvelden og leste utvalgte tekster om fred mellom noen av innslagene. Linda Johansen og Tonje Øvern (mormonerkirken) åpnet konserten med obo og klaver. Lucumi Oni (yoruba, Cuba) fortsatte sitt rytmeeventyr fra formiddagen før en kvintett fra Minhaj- moskeen på Fjell sang til dhaf-tromme. To jenter av albansk-islandsk sang regnbuesangen fra the Muppets til eget gitarspill. Svein Westad tok oss med på en reise i munnharpelyd før Ayani og to til fra Huni Kuin sang regnskogens sanger. Fernando Sallum, Sigmund Vatvedt, Nilson Durado og Tal Coleman (Amazon Ensemble) spilte til. En trio (harmonium, sang og tabla) representerte sikhene og gurdwaraen i Lier. Kvelden ble avsluttet med et forrykende morsomt og medrivende show av Talilema (duoen Kilema og Talike Gelle). Vi ble alle invitert til å synge, klappe og danse. Mange ble med.

Festivalartisten Kunsang Gyatso brukte dagene på utstillingen til å male et nytt bilde. Det ble vist ved slutten av konserten med oppfordring til å gi bud. Aksjonen av bildet gjøres elektronisk på auksjon@drammensacred.no Inntektene går i sin helhet til aldershjemmet i Nepal.

Kvelden ble avsluttet av festivalstyrets formann, Ivar Flaten, som takket publikum, frivillige, musikere, teknikere og sponsorer. Festivalen har vokst både i omfang, geografisk utbredelse, antall samarbeidspartnere og kunstnerisk og innholdsmessig kvalitet. Det er å håpe at kjennskap til Drammen Sacred Music Festival brer om seg, slik at neste års festival blir enda bredere og bedre besøkt. Som takk og avslutning sang presten Ivar Flaten kveldsbønnen *I dine hender, Fader blid, jeg legger nå til evig tid meg selv og alt jeg er og har. Ta Du det alt i ditt forvar.* Talilema akkompagnerte.



ETTERORD

Vi hadde gledet oss til å møte og høre Shabaz Hussein og hans quwali-gruppe fra Pakistan. Bookingen va gjort i samarbeid med et av byens pakistanforankrede miljøer, nemlig cricket-klubben. Dessverre ble gruppen forhindret fra å komme på grunn av avslag på deres visumsøknad. Dette beklager vi på det sterkeste. Vi håper vi kanskje kan få dem til festivalen et senere år.

Fader Paolo dell'Oglio, leder for det økumeniske klosteret Deir Mar Musa el Habashi nord for Damaskus i Syria, hadde bekreftet sin deltakelse på festivalen. Vi er flere som kjenner Paolo fra besøk på klosteret og hans 30 år lange innsats for dialog og forsoning i Syria. Det siste årets dramatiske hendelser i landet har også rammet Mar Musa og Paolo hardt. Han ble erklært uønsket i landet og måtte flykte i begynnelsen av juli. Hans kamp for det syriske folk og utrettelige innsats for å bringe mennesker av ulik tro og bakgrunn sammen, er mer nødvendig enn noen gang. Men også mer krevende enn noen gang.

Omstillingen som skjer i Syria og så mange andre land i Midt-Østen, viser hvor sterke og dramatiske transformasjoner som skjer i vår tid. Vi ønsker å bidra til å forstå disse omstillingene ved å legge til rette for møter med mennesker som kan formidle sine erfaringer og utfordringer. Paolo måtte dessverre avlyse sitt besøk til Drammen Sacred Music Festival på grunn av kollisjon med nødvendige oppdrag i Istanbul/Genève/Paris og Roma. Vi ser fram til å ha Paolo som gjest senere.

NESTE ÅRS FESTIVAL:

UKE 38, 16.-22. SEPTEMBER 2013



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



Buskerud
fylkeskommune

