

DRAMMEN SACRED

MUSIC FESTIVAL 2018

RAPPORT

15.-22. SEPTEMBER 2018



2018

15.-23. SEPTEMBER

DRAMMEN SACRED

MUSIC FESTIVAL

GABACHO MAROC ♥ SOLVEIG SLETTAHJELL
WAED BOUHASSOUN ♥ VINTERMÅNE
OPEN LIVING ROOM CONCERTS
DIALOGUE ♥ SEMINAR ♥ FILM & MORE...

drammensacred.no

interkultur



FORORD

Festivalen 2018 oppsummert:

- Den 9. Drammen Sacred music festival i rekka
- 9 festivaldager fra 15.-22. september, med 18 programposter
- Over 40 ulike artister, musikere, forfattere og andre kunstnere involvert i gjennomføringen av programmet
- Like i underkant av 2000 publikum deltok på festivalen

Vi gjorde det igjen! Enda en gang fikk vi feire fellesskapet i den mangfoldige byen gjennom en hel uke i september.

Festivalen ønsker å samle folk til møter som berører, beveger og skaper mening. Festivalen er et møtested for lokale, nasjonale og internasjonale aktører med fokus på åndelig relatert kunst og musikk. Styret og alle gode samarbeidspartnere fortjener stor takk for en god og variert festivalutgave.

Fra åpningen med Cloudlight Fire Tribe sitt flotte flammeshow på Strømsø torg til den nydelige avslutningskonserten med Solveig Slettahjell i Filadelfiakirken, fikk publikum dele vakre, sterke og rørende opplevelser. Waed Bouhassoun i Strømsø kirke representerte et møte med tekster og musikk fra sufi-tradisjonen. Et takknemlig publikum med et stort innslag av syriske flyktninger tok lydhørt imot. I samarbeid med Interkultur kunne vi presentere Waed fra Syria og bandet Gabacho Maroc fra Marokko. Disse utgjorde årets høydepunkter av internasjonale artister.

Bokbadet på Drammensbiblioteket med Bushra Ishaq og Sunniva Gylver trakk fullt hus og ble en viktig påminnelse om potensialet i et respektfullt og lydhørt møte mellom troende mennesker fra ulike tradisjoner. Vårt seminarsamarbeid med Universitetet i Sørøst Norge (USN) lanserte et nytt dialogprosjekt for ungdom som vi har store forventninger til.

Nytt av året var serien Open Living Room med huskonserter i private hjem. Møtet mellom artister, publikum og vertskap åpnet for gode møter i en personlig og veldig hyggelig atmosfære. Vi kommer til å utvide dette tilbudet neste år. Erik Hillestads «Messe under regnbuen» ble feiret i Strømsø kirke. Vi ønsker å legge til rette for åpne hellige rom der alle kan komme for å se og oppleve i en atmosfære av gjestfrihet.

Drammen Sacred Music Festival handler om å møtes. Vi lykkes i den grad gode møter skjer. Uten våre generøse samarbeidspartnere ville dette ikke vært mulig. Varm takk til hver enkelt for at det ble festival også dette året!

Vi møtes igjen i festivalens 10-årsjubileum 2019 og ser fram til nye opplevelser i gjestfrihetens og fellesskapets ånd.

Ivar Flaten, styreleder



FESTIVALÅPNING PÅ STRØMSØTORG

Lørdag 15.9 • Cloudlight Fire Tribe • Strømsø Torg

Årets festival fikk en gnistrende åpning på Strømsø Torg. Cloudlight Fire Tribe fremførte med 6 flammesjonglører meditativ dans med flammende kuler og fakler, til tribal musikkbeats fra egen DJ. Forbipasserende over torget på vei til eller fra reise, stoppet nysgjerrig for å se; mange ble stående gjennom hele forestillingen på over en time.

Det var en spennende måte å lansere ukens arrangementer på, og vi delte ut festivalprogram til over 150 personer.

Publikum: 145

HØVEDARTISTENE PÅ FESTIVALEN 2018:

WAED BOUHASSOUN . GABACHE MAROC
& SOLVEIG SLETTAHJELL

Søndag 16.9 • Waed Bouhassoun • Strømsø kirke

Syriske Waed Bouhassoun i Strømsø kirke var både åpningskonserten og et av festivalens store høydepunkt. Nesten 100 godt blandet publikum, store og små, og en god gjeng av syriske flyktninger møtte opp denne regntunge søndagskvelden for en magisk konsertopplevelse med fengslende musikk fra sufi-tradisjonen.

Per Erik Hillestad delte av sin kunnskap om sufi-tradisjonen som innledning til konserten.

Konserten ble arrangert i samarbeid med Interkultur Drammen kommune.

Publikum: 99



Lørdag 22.9 • Gabacho Maroc • Union Scene

Support: Atlas Ensemble

I samarbeid med Interkultur inviterte vi det Oslo-baserte bandet Atlas Ensemble til å fortsette fra sin opptreden på Globusfestivalen på Strømsø Torg og bort til Union Scene, for å være support for kveldens hovedattraksjon. En fargerik og rytmisk oppvarming i god gnawa-tradisjon, fikk allerede da folk ut på dansegulvet.

Gabacho Maroc tok Union Scene med storm. Brilliant ledet av slagverker Vincent Thomas ga de Drammenspublikummet en konsertopplevelse de sent vi glemme; eller aller helst vil oppleve igjen.

Dette er et knippe musikere av ypperste klasse, som leverer en helt unik fusion av Gnawa- og berbertradisjoner med jazz og funk. De spilte flere låter fra deres siste album Tawassol, som så svært passende betyr «connection» - forbindelse. Det rykket kraftig i dansefoten til publikum, og stemningen var elektrisk. «Dette vil vi høre igjen», var kommentarene på vei ut fra hovedscenen.

Vi kunne selvsagt ønsket oss flere publikum på dette som var hovedtrekkplasteret på årets festival, men selv om Gabacho Maroc er godt etablerte stjerner på verdensmusikk-himmelen, er de likevel ukjente for de fleste her i Norge. Noen publikummere var spontane og kom på konserten etter å ha fått en løpeseddel i hånda under Globusfestivalen tidligere på dagen, som var ekstra hyggelig.

Denne konserten ble gjennomført i samarbeid med Interkultur Drammen kommune.

Publikum: 72





Søndag 23.9 • Solveig Sletthjell • Filadelfiakirken

For første gang samarbeidet festivalen med Filadelfiakirken om et konsertarrangement. Kirken egner seg svært godt til slike konserter. Den internasjonalt anerkjente artisten har i mange år begeistret sitt publikum med inderlige framføringer av både egne og andres låter. I denne konserten ble hun ledsaget av noen av landets fremste musikere, tangentspilleren Kjetil Bjerkestrand, perkusjonisten Helge Andreas Norbakken og gitaristen Stian Westerhus, samt fire profesjonelle strykere fra KORK og Filharmonien.

Det ble en helt spesiell opplevelse i Filadelfiakirken, som for anledningen var omskapt til en spennende konsertsal med topp lys- og lydproduksjon.

Platen «Poetisk tale» ble i sin helhet framført på konserten. Den inneholder nyskrevet musikk og eksistensielle dikt av Gunvor Hofmo, Jon Fosse, Arnold Eidslott og Arnfinn Haram. Øivind Varkøy har skrevet melodiene, og Kjetil Bjerkestrand har arrangert for strykere. Den nylig avgåtte biskopen, Per Arne Dahl, komponisten Øyvind Varkøy og Solveig Sletthjell snakket litt før konserten om bakgrunnen for platen.

Det ble en konsert som passet godt inn i festivalens profil med vekt på religiøs og eksistensiell lengsel. Det var en tyngde, kraft og ekthet musikerne formidlet som grep publikum.

Sletthjell er en tekstformidler av sjelden kvalitet og her fikk de frammøtte høre henne tolke tekster på norsk - både bokmål og nynorsk. Ikke alle melodiene var like minneverdige, men når det stiger en varme opp fra det skjulte, som Sletthjell sang i Hofmos dikt "Gud gjemmer", så var det mere enn nok.

Konserten "Poetisk tale" er et lite smykke en musikkopplevelse og Solveig Sletthjell bekreftet nok en gang hvilken fantastisk formidler hun er. De frammøtte ga unison tilbakemelding om en flott og ganske annerledes opplevelse av svært dyktige musikere.

Publikum: 130



OPEN LIVING ROOM

Mandag 17.9 • Beharie

Up-and-coming soulartist Christian Beharie hadde en travel mandag sammen med gitarist Fredrik Svabø og Drammen Sacred. Først gjennomførte han 4 mini-konerter på Intruksjonssenteret, slik at samtlige 500 elever på skolen fikk anledning til å oppleve denne unge, fantastiske artisten med den store stemmen.

Deretter var Beharie første artist ut i festivalens nye konsert-konsept Open Living Room, som er intimkonserter hjemme i stua hos gjestfrie drammensere; en flott opplevelse for naboer og andre publikum som kom.

Publikum Open Living Room: 17

Publikum Introduksjonssenteret: 500

Onsdag 19.9 • Radical Devotion

Konserten med Radical Devotion var vår andre i Open Living-serien, og ble gjennomført på Santi Yoga, et innbydende sted og benyttet ved festivalen tidligere år. Radikal Devotion passet perfekt til atmosfæren på Santi Yoga.

Duoen består av Trond Erland Sigvartsen på sang og gitar og Linda Grahne på sang og harmonium. Sammen deler de en lidenskap for meditasjons-musikk. Konserten var en fredfull opplevelse, hvor publikum fikk en pause fra hverdagens stress unna, erstattet med beroligende melodier.

Publikum: 30



Torsdag 20.9 • Sanskriti Shreshta

Den tredje og siste konserten i Open Living Room-serien, var med den sjarmerende, indiske tabla-spilleren Sanskriti Shrestha. Med seg hadde hun Andreas Wildhagen på harmonium, som også er hennes livsledsager. Stua hjemme hos Thea Breivik og Arve Vannebo var fylt til randen, og publikum satt som trollbundet av Sanskritis intense trommespill og rytmiske sang.

Festivalstyret var etter disse tre Open Living Room-konsertene ikke i tvil om at dette er noe som passer perfekt inn i festivalkonseptet og den type møteplasser som Drammen Sacred music festival ønsker å skape.

Publikum: 27

ØVRIGE KONSERTER

Tirsdag 18.9 • Vintermåne • Fjell kirke

Vintermåne har spilt sammen siden musikerne møttes på skolen. Anne Gravir Klykken synger men er også den i gruppen som jobber mest med tilfang av materiale. Hun har gravd dypt i arkivene over tradisjonsstoff og finner stadig spennende sanger, stev og stubber.

Torjus Vierli og Frøydís Grorud gir sangene nytt tilfang av musikalske ideer og farger. De tradisjonsrike og til dels gamle tekstene står fram i ny og ofte overraskende fasong med rytmelek og musikalske assosiasjoner og kommentarer rundt sangen. Konserten i Fjell kirke 18.9. var ikke noe unntak. De tre feiret sitt 10-årsjubileum som band ved å lansere den nye CDen «Sut» i Drammen Sacred Music Festival. De spilte alle sangene fra produksjonen og Anne fortalte historien bak sangene og hvordan de hadde fått tak i stoffet. Mot slutten av konserten framførte de noen sanger fra tidligere produksjoner.

Vintermåne makter å formidle gamle religiøse sangtradisjoner på en ny og respektfull måte. Deres bearbeiding av sang- og salmetradisjon i møte med rytmisk musikk og improvisasjon, passer godt inn i festivalens program. Stor takk til Fjell kirkes kulturkomite for godt gjennomført arrangement.

Publikum: 67



Fredag 21.9 • TV-aksjonskonsert Mindre alene

sammen • Strømsø kirke

I samarbeid med Kirkens Bymisjon gjennomførte Drammen Sacred music festival en vakker konsert-dugnad for årets TV-aksjon og for arbeidet for et varmere og mer inkluderende samfunn, «Mindre alene sammen».

Konserten fant sted i en vakkert iscenesatt Strømsø kirke, med en rekke kjente og kjære artister fredag 21. september.

Publikum fikk en flott og variert konsertopplevelse: Først ut var Vårin Strand fra Hokksund; ungt talent som skriver sine egne låter og synger sterkt og vakkert. Deretter kom Megabandet med sin fantastiske synge- og spilleglede. Endelig kom Maria Solheim og Mamas Garden på scenen.

Publikum: 74







FILM, SEMINAR & BOKBAD

Tirsdag 18.9 • Film: Koyaanisqatsi • Union Scene

Et godt samarbeid over en årrekke, har vært det med Drammen Filmklubb om filmvisning under festivalen. I år var det filmen Koyaanisqatsi, regissert av Godfred Reggio, som stod på programmet.

Publikum: 20

Onsdag 19.9 • Bokbad: Tro på tvers •

Drammensbiblioteket

Festivalen har gjennom flere år hatt et godt samarbeid med Drammensbiblioteket. Biblioteket som arena for møter mellom mennesker, kunnskapsformidling og opplevelser er i kjernen hva også festivalen ønsker å gjøre. Arenaen i 2. etasje med utsyn mot elva og signaturbroen Ypsilon, er en av de fineste scenene i Drammen. På denne scenen møttes lege Bushra Ishaq og prest Sunniva Gylver for å snakke om sin nye bok «Tro på tvers». Boken har refleksjoner over en rekke temaer der de to skriver hver sin tekst over samme tema. Samtalen ble ledet av Ivar Flaten og ble en interessant og personlig formidling av hvordan forfatterne hadde jobbet seg fram til resultatet.

Forsamlingen var svært lydhør og oppmerksom og gav sterkt uttrykk for verdien av en rolig og åpen samtale mellom en kristen og en muslim. Mange har et inntrykk av et uforsonlig og polarisert forhold mellom islam og kristendom. Forfatterne har da også fått kritikk for sin åpenhet og velvilje for hverandres tro. Denne kvelden fikk mange både ny kunnskap og et nytt inntrykk av hvordan en kan beholde både vennskap og en respektfull samtale på tvers av ulik tro og praksis. Arrangementet ble avviklet i samarbeid med Drammen kirkeakademi, Tunsberg bispedømme, Vårt Land forlag - og altså ikke minst Drammensbiblioteket.

Publikum: 100



Torsdag 20.9 • Seminar: Sammen for Norge • Papirbredden

Det er tredje gangen vi samarbeider med HSN/USN om seminar der tema er forholdet mellom livssyn, profesjonsutøvelse og personlig ståsted. Deltakere er studenter og praktikere fra skoleverket og andre interesserte.

Dette året gikk vi konkret inn et nytt prosjekt som lanseres i Drammen, nemlig Sammen for Norge. Prosjektet er inspirert fra Fryshuset i Stockholm der en driver et prosjekt med mål å samle ungdom fra ulike religiøse- og kulturelle bakgrunner for å lære dialog. Målet er å kunne stå fram med sin egne, personlige historie og sitt ståsted samtidig som en kommer tett på ungdom med andre livssyn og historier. Etter kurset blir det satt sammen grupper med tre og tre ungdommer som tilbyr å komme til skoler og andre institusjoner for å fortelle og invitere til samtale.

Seminaret presenterte en slik forteller-gruppe fra Stockholm og deltakerne fikk oppleve hvordan de jobber på skolene. Innledere fra drammensskolen og fra Forandringshuset ga respons. En panel-samtale avsluttet seminaret. Takk til Ragnhild Laird Iversen for vertskap på USN og til Forandringshuset v/Kim Andre Vian Bjerkestrand som nå etablerer prosjektet i Drammen.

Publikum: 65

Søndag 23.9 • Messe under regnbuen • Strømsø kirke

«Bryte is mellom fremmede, bryte sirkler som drar oss ned. Bryte lys til fargeklager, bryte ut i nye sanger under regnbuens tegn på fred».

Med disse linjene starter gudstjenesten med navnet «Messe under regnbuen» som Erik Hillestad har skrevet. Gudstjenesten ble feiret i Strømsø kirke slik den er feiret mange ganger i Jakobskirken i Oslo.

Medvirkende: Karoline Faber og Ivar Flaten (liturger), kapellmester Audun Reknes (klaver), Andrea Louise Horstad (sang), Andreas Haga (bass), Jonas Kilmork Vemøy (trompet), Kim Andre Vian Bjerkestrand (trommer) og vokalgruppen Doremix (forsangere/solister)

Publikum: 55

TAKK



Denne rapporten for Drammen Sacred Music Festival 2018 er utarbeidet med stor glede og takknemlighet. 9 dager med variert kvalitetsprogram ble i år gjennomført med stor suksess. Vi nådde det målet vi hadde satt oss for billettsalg, og opplevde både artister og publikum i storform gjennom hele festivaluka. Festivalen skapte mange berikende samvær, mange møtte nye medmennesker blant publikum og deltakere, fra et mangfold av kulturer.

Vi er takknemlige for all spredning av festivalens budskap gjennom media, bla. hos Arne Berg i NRK P2 to ganger, mange innslag i NRK Buskerud og ikke minst flere reportasjer i lokale aviser: Byavisa, Dagsavisen Fremtiden og Drammens tidende.

Styremedlemmene / produsentene for festivalen synes det har vært et givende og lærerikt oppdrag å både planlegge og gjennomføre festivalen fra a til å, og ser allerede fram til å sette igang med neste års utgave; 10 års Festival-Jubileum!

Og vi har flere vi ønsker å takke:

VÅRE FRIVILLIGE MEDARBEIDERE & SAMARBEIDSPARTNERE

En skikkelig flott gjeng uvurderlige frivillige bidro til avvikling av de mange festival-arrangementene. En stor takk til dere for all hjelp med rigging, dekorasjon, rydding og øvrig logistikk. Uten et engasjert, operativt frivillig-korps kunne vi ikke ha gjennomført Drammen Sacred music festival.

Vi vil også takke Kim og Ann Magritt, Vilde (Santi Yoga) og Thea & Arve, for å ha åpnet opp for hver sin Open Living Room-konsert til stor glede for mange.

En helt spesiell takk til våre fantastiske fotografer for å ha fanget magiske øyeblikk under arrangementene: Bjarne Melsom, David Been, Jan Erik Bamrud, Arzanne de Vitre og Roger Hennum.

LEVERANDØRER

Akrobat (design og trykksaker), Espen Willersrud (nettside), Drammen Scener/Union Scene, Showteknikk, Comfort Hotell Union Brygge, BDO v/Anders Bratland (regnskap) og Kure og Kopstad revisorer v/Marit Kure.

FESTIVALENS STYRE BESTÅR AV:

Ivar Flaten (styreleder), Terje Brun-Pedersen, Sharee Loren og Ingvild Jacobsen
Reidun Svabø (daglig leder)
Wilfred Vuillaume (observatør for Interkultur)

Våre sponsorer og samarbeidspartnere

TUSEN TAKK FOR STØTTEN!



- Drammen kommune Interkultur
- Norsk Kulturråd
- Buskerud fylkeskommune
- Einar Juells legat
- Tunsberg bispedømmekontor
- Introduksjonssenteret
- Kari Ulleberg ved Glasshytta
- Universitetet i Sørøst-Norge
- Den norske kirke (Drammen prosti, Drammen kirkelige fellesråd)
- Bykirken Strømsø
- Forandringshuset
- Kirkens Bymisjon
- Fjell menighet
- Filadelfia
- Santi Yoga
- Yogatid
- Drammen og omegn tros- og livssynsforum (DOTL)
- Byen vår Drammen
- Drammen Filmklubb

VELKOMMEN TILBAKE 10 ÅRS JUBILEUM
FOR DRAMMEN SACRED MUSIC FESTIVAL
15.-22. SEPTEMBER 2019