

DRAMMEN SACRED MUSIC FESTIVAL

Tilbakeblikk og oppsummering

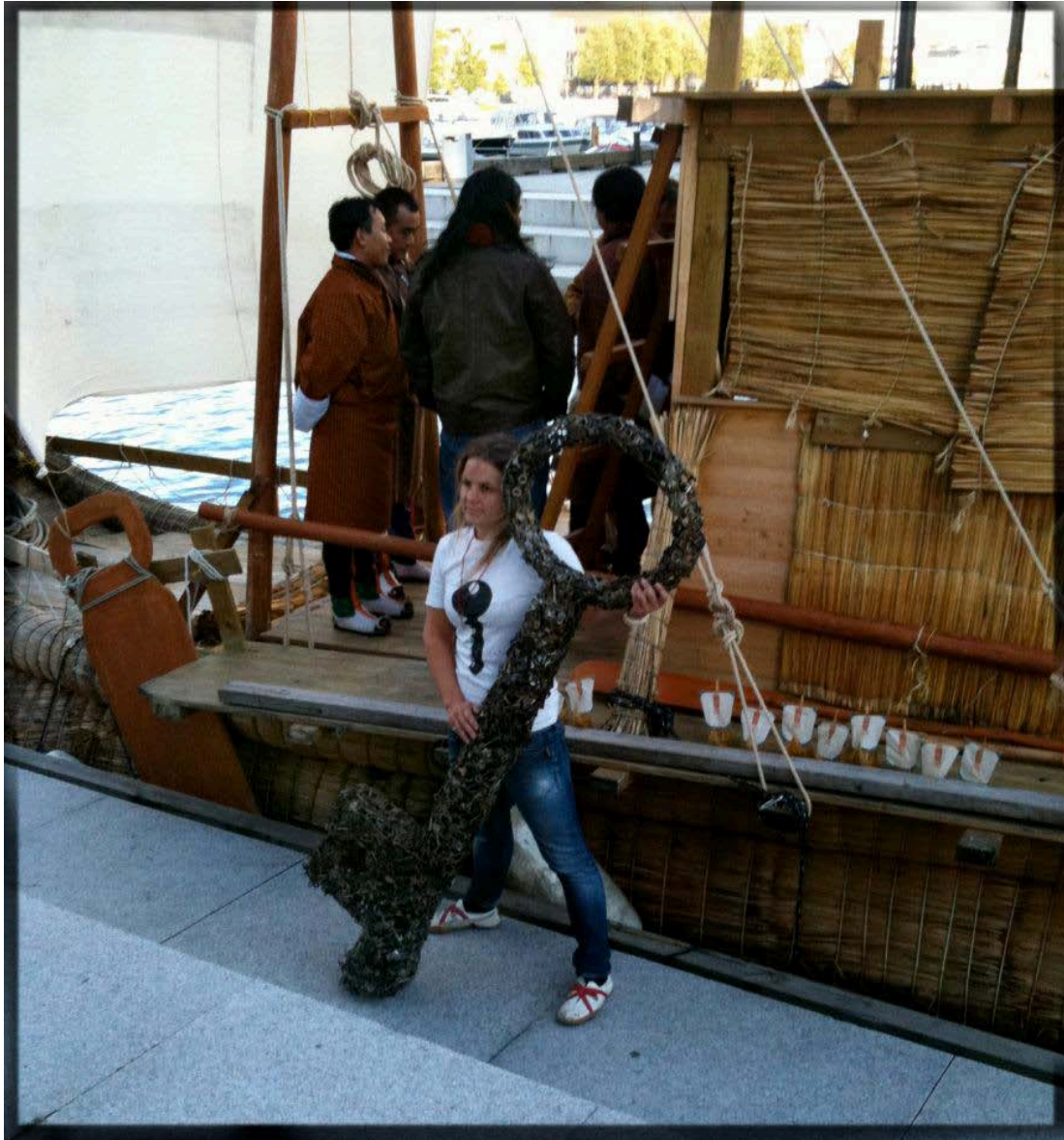
Forsøk på å se festivalen under ett med vurdering av de enkelte arrangementene, artister og medvirkende. Rapporten er lagt opp kronologisk.

Ivar Flaten
27.09.2011



DRAMMEN SACRED MUSIC FESTIVAL

Tilbakeblikk og oppsummering



ÅPNINGSDAGEN 22.9.2011

Pachamama

Sivbåten Pachamama har vært et meget synlig symbol for festivalen der den har ligget for anker i pollen ved Papirbredden. Båten ble bygget i Bolivia av samme familie som bygget Thor Heyerdahls båter. Prosjektet Pachamama er startet for å støtte opp om båtbyggerne og deres håndverk, men like mye for å knytte bånd mellom Bolivia og Norge. Båten kom hit ved ildsjelers innsats i juni og har allerede vært sentral i fredskonserter og aktiviteter i Oslo.

Festivalens tema er Moder Jord og Pachamama betyr nettopp det. Båten blir slik et symbol og en illustrasjon på vårt tema. Ved besøk av maya-sjamaner er relasjonen til jorden og naturen enda sterkere understreket. Deres besøk i Drammen er en del av en reise der de med ritualer, sanger og samtaler vil forsøke å gi oss alle en dypere forståelse av vårt ansvar for Moder jord.

Terracotta Women

Marian Heyerdahl er Thors datter og er en anerkjent kunstner. Hennes prosjekt Terracotta Women knytter også an til det kvinnelige – og er en slags protest mot krig og vold. Hennes skulpturer er kvinnelige motstykker til Xian-krigerne fra Kina. Vi syntes det var spennende å sette dette sammen, og fikk anledning til å få tre statuer til festivalen. De ble stilt helt ved hovedinngangen til Union Scene for å markere tema og gi mulighet til en spennende assosiasjon for gjestene.

Åpningsseremoni

Åpningen ble foretatt i Pollen ved Papirbredden. Pachamama ble lagt for anker der dagen før. Seremonien tok preg av en velsignelseshandling av båten, av festivalen og av byen. En rekke gjester var til stede: Flere ambassader var representert (Brasil, Venezuela, Guatemala og Cuba), ordfører Tore Opdal Hansen, prosten i Drammen, inviterte politikere og andre ledere fra byen, styret i DOTL og mange andre. Vi var antakelig ca 150 mennesker der.

Etter velsignelser med vann og bønner fra mayaindianerne og Kailaish, sang Txana Bane en shant med velsignelser for båten, byen og festivalen. Ivar Flaten holdt en avsluttende appell før vi samlet oss og fulgte etter Svanhild Rhodin med nøkkelen som er et samlende symbol gjennom hele festivalen.

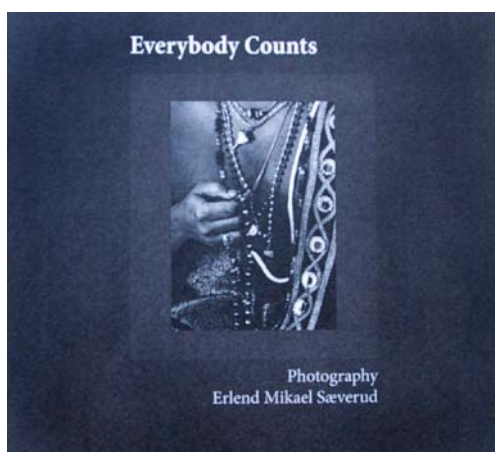


Nøkkelen

Hennes Key Project var med i fjor og er også sentralt plassert i år. Hun har støpt en liten nøkkel med spesiell hjertesymbolikk som gave til alle festivalartistene. Nøkkelen ble delt ut til artister og medvirkende etter hvert som arrangementene ble gjennomført.

Den store nøkkelen som er sentral i hennes prosjekt sto ved inngangen til Union Scene gjennom hele festivalen.

Svanhild var stort sett i nærheten gjennom hele festivalen og fikk mange interessante samtaler.



Utstillingsåpning

Prosesjonen beveget seg mot siloen utenfor Papirbredden der vi stilte opp foran inngangen til utstillingen Everybody Counts. Leder for Drammen og omegn tros- og livssynsforum (DOTL), Arne Kittang åpnet

utstillingen sammen med fotografen Erlend Michael Sæverud.

Utstillingen er en viktig del av Drammen Sacred Music Festival på grunn av sitt interessante dialogiske perspektiv. 12 store svart/hvitt fotografier viser ulike tradisjoners bruk av bønnekjeder og perler i forbindelse med bønn og meditasjon.

Sæverud har også laget en bok der bildene er vist sammen med tekster som er valgt ut av menneskene han har portrettert. Utstillingen følges av en musikkinstallasjon der Erlend Mikael Sæverud har komponert musikk sammen med Paolo Vinaccia.

Utstillingen var åpen fra festivalstart torsdag 22.9 til og med søndag 25.9. Fredag og lørdag ble det arrangert dialogsamtaler i utstillingslokalet der representanter for ulike trosretninger snakket sammen om hvordan bønnekjedene ble brukt i praksis.

Et stort banner ble hengt opp siloen mot gaten og torget og var en meget synlig og fin informasjon om utstillingen og festivalen.

Prosesjon til Union Scene

Etter åpningen av Everybody Counts, vandret prosesjonen videre rundt kvartalet og inn mot inngangspartiet til Union Scene. Der



Bildet viser Txana Bane, Signe Myklebust, Jigme Drukpa, Kailaish – og Ricardo Sanchez med tromme. Trommen og andre rytmeinstrumenter var en viktig del av stemningen som preget prosesjonen.

Offisiell åpning ved ordfører Tore Opdal Hansen

Rett utenfor hovedinngangen til Union Scene holdt ordføreren en tale til forsamlingen der han la vekt på betydningen av Drammen Sacred Music Festival. Han var med på flere av arrangementene på den første festivalen i fjor, og understreket at dette var en festival som kler Drammen med våre 120 nasjonaliteter og mange tros- og livssyn. Han minnet også om utenriksminister Jonas Gahr Støres som under sitt besøk for noen uker siden, hadde anerkjent dialogarbeidet som er utviklet i byen.

Etter talen foretok Opdal Hansen selve åpningen ved å klippe et bånd som de to statuene av Marian Heyerdal "holdt" mellom seg. Ordføreren tok med seg de tilstedeværende ambassadørene i snorklippingen.

Samtaler og flere utstillinger

Inne i foajeen (Himmelrommet) har festivalen satt opp tre utstillingsprosjekter i tillegg til Heyerdahls kvinneskulpturer. **Key Project** av Svanhild Rhodin har jeg allerede nevnt. Medlemsforeninger i DOTL har laget en utstilling med **Troens gjenstander**. I glassmontre var det utstilt gjenstander som viser viktige aspekter av tro og livssyn: Sikhisme, Islam, Kristendom, Baha'i, Buddhisme og Humanisme. Representanter fra de ulike tros- og livssyn sto og presenterte utstillingen for gjestene.

Installasjonen Kristuskransen var stilt opp lenger inne i lokalet – et sted for å bli kjent med ideen og innholdet i Martin Lönnebos bønnekjede som er tatt i bruk av mange mennesker de senere årene. Installasjonen er utgangspunkt for en meditasjon som ble gjennomført sammen med interesserte deltakere lørdag ettermiddag.

Ebru kvinneforening tok seg av matservering til gjestene. Maten ble servert mens vi snakket sammen og så på utstillingene før åpningskonserten skulle starte.

Åpningskonsert torsdag 22.9 kl. 20.00 – Union Scene



Kailaish Kokopelli og Satyadev åpnet konserten med et variert uttrykk av diderido, fløyter, rytmeinstrumenter og sang. Tekster og musikk har røtter i Indisk tradisjon med referanser til vedaene og hinduistisk tenkning.



Konserten fortsatte med Vakoté Yama Dieudonne med musikk fra Kamerun. Han hadde med seg Sidiki Camara på diverse trommer og perkusjon.



Jon Einar Hagen på gitar og Håvard Hagen på bass kompet Vakotes sang med Sidiki Camaras perkusjonskunst som grunnlag. Sangene har utgangspunkt i kristen tro.



Fra Buthan kom Aa-yang trio med buddhistisk tradisjonsmusikk. Jigme Drukpa har studert folkemusikk på Akademiet i Rauland og Griegakademiet i Bergen. Han var i Norge i 6 år og turnerte mye med blant andre Sondre Bratland. Nå er det 13 år siden han reiste herfra. Det ble et varmt og hjertelig møte.



Aa-yang trio hadde egen konsert på fredag kveld. Jigme holdt også workshop på fredag om ”brutto nasjonal lykke” som er et interessant styringsprinsipp i Bhutan.



Lucina Carvalho kommer fra Brasil. Hun skulle ha med seg en kollega og opptre i duoen Gira de Luz, en revival av et mangeårig samarbeid fra noen år tilbake. Dessverre var Luhli blitt syk, så Lucina kom alene. Men det fungerte også aldeles utmerket. Lucina er en artist som ikke har problemer med å fenge publikum.

Hun har gitt ut en rekke album gjennom sin karriere og lager musikk i mange sjangere. Hun gir workshops i komposisjon og sang og reiser mye.

På Drammen Sacred Music Festival framstod hun også som praktiserende troende i en gren av Umbanda, en brasiliansk religion med røtter i flere tradisjoner.

Jai Shankar er indisk-norsk tablamester og på festivalen hadde han med seg kona Sunanda Sharma og søsteren Rohini Sahajpal. De presenterte deler av Thomasevangeliet i samarbeid med Anne Hilde Askø og biskop Laila Riksaasen Dahl i en egen konsert. På åpningskonserten presenterte de en liten bit av dette.





Prost Ellen Marta Blaasvær reflekterte over Moder jord sett fra et kristent teologisk ståsted. Prosten tok utgangspunkt i skaperteologi og sang fra Frans av Assisis Solsang.

Hun viste hvor dypt forankret ansvaret for naturen også ligger i kristen tro. Jorden bærer nok for alles behov, men ikke for alles grådighet, sa prosten.

Mayaindianerne fra Guatemala er hedersgjester og har en misjon når de gjester oss i Drammen. De er på reise for å forberede overgangen til en ny kalender som etter deres tradisjon starter i desember 2012. De er også svært opptatt av Moder jord – og at vi mennesker ikke bryr oss nok om henne. Vi belaster jorden med å forgifte luft, jord og vann – og tar ikke hensyn til livet.

Mot slutten av konserten sang, spilte og danset Aiq'ijab og formidlet også budskapet verbalt.

Tromme og marimba ble brukt under åpningskonserten.

Alle medvirkende kom på scenen til slutt for å motta publikums applaus – og en nøkkel hver – som tegn på hvorfor vi er på Drammen Sacred Music Festival: Å åpne hjerter og sinn for hverandre.



Fredag 23. september

Dialogsamtaler i siloen

I forbindelse med utstillingen Everybody Counts ønsket vi en reflekterende samtale om bruk av bønnekjeder. Fredag kl. 12.00 var tidspunkt for første dialogsamtale med muslimen Masooma, buddhisten Jørgen og den mosaisk troende.



Dialogpartnerne fortalte om bakgrunn for sin bruk av bønnekjede og hvorfor og hva de "teller". Men det ble også gitt eksempler på hvordan en gjør når en ber. De som var tilstede opplevde det som et sterkt og viktig møte.

Lørdag kl. 12.00 var dialogen mellom troende fra buddhisme (Jigme Drukpa fra Bhutan), baha'i (Arne Kittang fra Røyken) og kristendom (Jan Otto Eek fra Eiker)

Møteplassen i Blackbox

Mayaene hadde tilhold og base i Blackbox der buddhistmunkene i fjor laget sitt mandala gjennom festivalen. Denne gangen ble det samtaler der festivalens besøkende og deltakere fikk anledning til å bli mer kjent med hva som var grunnlaget og bakgrunnen for deres reise.

Fredagsbønn, Drammen Sentrum Moské

Det tyrkiske trossamfunn er representert i DOTL og inviterte festivalens deltakere til fredagsbønnen denne dagen. Bønnen var etter dagens tider satt til kl. 13.20, men imam Recep Önal holdt først et lite foredrag om islams prinsipper før bønnen, et foredrag som ble holdt på tyrkisk, men med oversatte presentasjonsfoiler.

Vi var noen gjester på galleriet og ca 110 troende forrettet sin bønn.

Etter bønnen var vi invitert til sosialt samvær i underetasjen med kaffe og vafler.

Fredagsbønn, Minhaj Ul Quran, Fjell senter

Menigheten inviterte festivalen til sin fredagsbønn.

Workshops

Kailaish Kokopelli Sound Healing Journey ble flyttet fra G60 til Blackbox. Besøket var ikke veldig stort, men mayaene og andre fra festivalen deltok.

Jigme Drukpa ledet en sesjon om styringsprinsippet Brutto Nasjonal Lykke som er implementert og utvikles i hans hjemland Bhutan. En interessant samtale oppsto rundt Jigmes foredrag.

Wind Jakten på hukommelsen med filmvisning fredag 18.00 og workshop lørdag 24. kl. 15.00

Konsert med Bugge Wesseltoft, Strømsø kirke 19.30



Bugge Wesseltoft spilte en meget stemningsfull og vakker konsert. Han improviserte over et utvalg salmer fra kirkens salmebok – og supplerte med noen temaer fra den ”klassiske” pianojazzen, blant annet med ting vi kjenner fra Keith Jarrett.



Dobbelkonsert på Union – Multisal 2 fredag kl. 19.30

Jigme Drukpa og Aa-yang Trio spilte først et program på ca 45 minutter med folkemusikk preget av bhutansk buddhistisk tradisjon. De avsluttet med en vakker dans som, slik Jigme forklarte det, uttrykker ønsket om å gi og formidle godhet og velsignelser til publikum.



Lucina Carvalho – del 2 av fredagens dobbeltkonsert på Union

På tross av at Gira de Luz – duoen ikke kunne komme, ga Lucina en utrolig kraftfull konsert alene. Gira de Luz er en duo som ikke lenger turnerer og jobber sammen. Denne konserten i Drammen Sacred Music Festival skulle være en revival av duoen.

Dessverre kunne det ikke møtet realiseres på grunn av sykdom. Lucina er en stor artist på egen hånd som har en stor karriere som solist, komponist og formidler. Hun reiser mye og gir workshops for musikere og gir mange konserter. Konserten ble et fyrverkeri av rytmer og formidling.

Med festivalens åndelige og dialogiske prosjekt, var det interessant å møte Lucina som tilhørende umbanda-religionen. Ikke bare konserten og hennes bidrag på scenen var viktige for oss. Samtaler i kafeen og ellers var ytterst interessante for å få innsikt i hva hun har opplevd som viktig og avgjørende i sin tro og praksis.



Lørdag 24. september

Dialogsamtaler i Siloen

Erlend Mikael Sæveruds utstilling Everybody Counts var åpen alle dagene fra ca kl. 12.00 og lørdag hadde vi den andre dialogsamtalen. Mange besøkende var innom utstillingen – og en gruppe på ca 10 var med på dialogen.

Pachamama barneprogram

Programmet bestod av oppgaver og aktiviteter knyttet til utstillingen Troens gjenstander i Himmelfrommet. Der utforsket barna de ulike religionenes gjenstander og deres betydning. Representanter fra trosretningene var der for å assistere.

Sivbåten Pachamama var en attraksjon som barna kunne besøke og få et nærmere forhold til. Oppgavene fokuserte på vårt ansvar for Moder jord og alle fikk utdelt et diplom for gjennomført rebusløp og oppgaver.

Konserten startet kl. 14.00 med barnekor fra Jesu Kristi Kirke av Siste Dagers Hellige, Prizma, Minhaj Ul Quran med flere. Programmet var meget godt besøkt og var en viktig begivenhet i festivalen for mange familier.

Konsert Black Sea Don Cossacks, Fjell kirke lørdag 19.00

Konsert med kirkemusikk (russisk ortodoks) og folkemusikk. Samarbeid med Fjell kirkes kulturkomite og Kosakkene selv. Konserten ble markedsført gjennom festivalen og var en del av festivalens program, men økonomisk selvstendig.

Konserten hadde ca 100 besøkende.

Trippelkonsert på Union Scene lørdag kl. 19.00

Kim André Rysstad er på turne med Rikskonsertene og Drammen Sacred Music Festival fikk tidlig avtale om konserten på Union. Han reiser med Berit Opheim som gjesteartist og har et program som først og fremst er basert på folkemusikk med en personlig og moderne vri.





Folketonen om den bortkomne sauene som blir funnet av gjeteren ble presentert i en ganske rocka versjon. En duo mellom Kim Andre og Berit viste den mer tradisjonelle stev-tradisjonen. Begge deler fungerte veldig fint.

Kailaish Kokopelli og Satyadev med venner utgjorde andre del av konserten. Med sitt meget tydelige budskap om enhet i mangfoldet, ble de en enda tydeligere forankring av festivalens tema og formål. Richardo Sallum på diverse instrumenter deltok sammen med Ricardo Sanchez og Txana Bane.





Black Steed og Bian Liunian fra Mongolia/Kina var kveldens siste innslag – og et høydepunkt på mange måter. Det er første gang gruppen Black Steed er på reise i Norge mens Bian Liunian har turnert og spilt med Mari Boine, Knut Reiersrud og andre musikere.

Liunian spiller erhu-fele og er en virtuos på sitt instrument. Black Steed har røtter i mongolsk tradisjon med folkemusikk og strupesang. Men med et moderne rocke-instrumentarium framstår de med en fascinerende variasjon av uttrykk og stil. De behersker også moderne pop-stil og framførte sanger som lå veldig nært opp til europeisk/amerikansk pop.

Som ekstranummer spilte Bian Liunian Griegs Solveis sang sammen med klaverakkompagnement. Det var veldig, vakkert og ble en flott avslutning på konserten.



Etter konserten fikk alle musikerne en nøkkel som minne fra festivalen og konserten. På hotellet fortsatte musikken i en jamsession som varte ut i de små timer.

Svanhild Rohdin fikk også mye oppmerksomhet rundt sin nøkkelskulptur.

Vi tror de kinesiske musikerne (som reiste med en delegasjon på til sammen 28 mennesker) fikk en svært vellykket start på sitt opphold i Norge.



Søndag 25. september

Gudstjeneste i Fjell kirke kl. 11.00

I søndagens høymesse i Fjell kirke var Aa-yang Trio gjester sammen med andre festivaldeltakere. Jigme Drukpa framførte en hilsen til menigheten og spilte et stykke musikk.

Mayaseremoni på Spiraltoppen kl. 13.00

Aiq'ijab var på plass på Spiraltoppen fra kl. 9.30 for å forberede seremonien og gjøre alt klart til det skulle begynne kl 13.00. Festivalen hadde på forhånd gjort avtale med Drammen Kommune om bruk av en plass ved Østre Batteri.

Det var svært mye folk ute og det var kø ved inngangen til spiralen. Mange samlet seg rundt seremoniplassen der det var gjort klart med blomster, frukt og annet de ønsket å bruke til seremonien.

Gjennom ca to timer ble ritualet utført med bønner, sang, bevegelse og altså bålet med den hellige ilden som var fokuspunkt og forbindelse med Moder jord. En av sjamanene, Pedro, forklarte på engelsk innimellom og fikk med seg menneskene i ulike symbolhandlinger.

Symbolikken var meget tydelig og var en sterk påminnelse om vårt ansvar for å ta vare på jord, luft og vann. Pedro snakket om å forsterke forbindelsen mellom hjerne og hjerte og at vi må forsøke å leve slik på og med Moder jord at vi kan overlevere den til våre etterkommere uten at den er ødelagt.

Dere må ikke glemme å vise Moder jord takk og respekt, sa han. Vi ble oppfordret til å gi energi til vann, luft, skog og vind. Tenke på hvordan vi kan respektere våre forfedre slik at deres gode arv blir videreført til nye generasjoner.

Guatemalas ambassadør var tilstede og mange av festivalens deltakere og andre interesserte samlet seg om seremonien. Været var det aller beste med lettskyet himmel, solskinn og lett bris.



Konsert i Bragernes kirke kl. 16.00

Jai Shankar, Rohini Sahajpal, Sunanda Sharma, Trygve Seim og Anne Hilde Askø framførte sammen med biskop Laila Riksaasen Dahl deler av Thomasevangeliet. Møtet mellom tekstene som tradisjonen knytter til apostelen Thomas – og den indiske musikktradisjonen er en interessant dialog.

Jai Shankar har laget musikken og Anne Hilde Askø har plukket ut tekster. Biskopen kommenterte og innledet tekstlesningene med egne refleksjoner.

Fredskonsert i Strømsø kirke kl. 19.00

I år som i fjor var denne konserten avslutningen på Drammen Sacred Music Festival. Alle artister og deltakere var sammen i kirken for å feire fellesskap og lytte til hverandres tradisjoner i det gamle, vakre kirkerommet.

Inngangsprosesjonen ledet av Richardo Sanchez, fulgt av mayaindianerne – og de deltakende korene var en fin start. Mayaene, Aa-yang Trio, Lucina, Kailaish, Txana Bane, Satyadev, Ferndando, Svanhild Rohdin, Erlend Mikal Sæverud og mange andre artister var i kirken med ca 350 tilhørere.



Norkirkens kor og gruppen **Inti** åpnet konserten med Missa Criolla. Dirigent Ådne Svalastog og solist og musiker Ricardo Sanchez ledet koret og orkesteret gjennom en meget sterk og nydelig framføring.

Prosjektet ble satt i gang med tanke på Drammen Sacred Music Festival og har møtt noen utfordringer. Gruppen Punto Naszca fra Bolivia skulle kommet, men klarte det ikke. Gruppen Inti gjorde en flott innsats og med en plutselig syk sangsolist, steppet Ricardo inn på en mesterlig måte.

Minhaj Ul Quran International Drammen – **Jentegruppe** fortsatte tradisjonen fra i fjor der en annen gruppe fra moskeen stilte opp og sang. Da var det menn og gutter, nå unge jenter.



Vi er takknemlige for at imam Noor Ahmad Noor (styremedlem i DOTL) bidrar med å støtte dialogarbeidet i Drammen gjennom DOTL og i nært samarbeid med Fjell kirke. Jentene har tidligere opptrådt på felles kulturkveld i Fjell kirke sammen med biskop Laila og andre.

Jatha – gruppe fra Sri Guru Nanak Niwas: Fra gurdwaraen i Lier kom tre sangere og musikere med innslag fra sikh-tempelet. Vårt område har nylig fått en stor og flott gurdwara som er sentrum for sikh-menighetens arbeid. Menigheten har vært aktive i dialogarbeidet i DOTL helt fra starten. Sukhvinder Singh Jhotti var DOTLs første styreleder.





HumLa, kor fra Human-Etisk Forbund i Larvik representerte HEF i Drammen Sacred Music Festival. Fra begynnelsen av har DOTL hatt aktiv medvirkning fra Human-Etisk Forbund, og vi synes det er veldig flott at vi også har representasjon fra HEF i fredskonserten.



Etter sommerens forferdelige angrep, har sangen Til ungdommen av Nordahl Grieg blitt et enda sterkere folkeeie og en samlingssang. Sangen har i mange år vært sentral i HEFs arbeid og seremonier, særlig i borgerlig konfirmasjon. Det var godt for forsamlingen å kunne være med å synge siste verset på denne sangen sammen med HumLa.



Jai Shankar, Anne Hilde Askø med flere deltok også på fredskonserten med et utdrag fra sin Thomasevangelie-forestilling.



Berit Opheim framførte Helligkvad. Lasse Thoresen har skrevet musikken til Helligkvad, en hellig tekst fra baha'i. Verket er skrevet til Berit Opheim, og vi var så heldige å få henne til å fremføre tre av kvadene i fredskonserten vår. Hun var også med som gjestesolist på lørdagens konsert.



I Strømsø kirke kom hennes fantastiske stemme og formidlingsevne til sin rett. Det var en utrolig vakker avdeling. Vi var også beæret over komponistens nærvær under konserten.

I Drammen har vi fått vårt internasjonale kor: **Drammen International Gospel Choir**. Koret øver i Åssiden kirke og er ledet av Sven Jøran Michalsen. Koret hadde siste avdeling på konserten og framførte svingende gospel blandet med kjente og mindre kjente sanger.

Vi fikk høre Swing Low Sweet Chariot med sokneprest Dag Kaspersen som solist – og urframføringen av en nyskrevet sang av Sven Jøran Michalsen til minne om angrepene i sommer.



Avslutning og takk ble framført til alle festivalens artister og deltakere – og frivillige. Konserten i Strømsø ble en flott avslutning, som i fjor.



Frivillige fra DOTL og andre

Mange av foreningene i DOTL var aktivt med som frivillige. Også andre interesserte fra ulike miljøer tok kontakt for å få være med. Vi markedsførte denne muligheten gjennom hjemmesidene våre og på sosiale medier.

Matservering ved Drammen kultur- og utdanningsforening, Ebru kvinneforening

Festivalen gjorde avtale med Ebru for levering av mat til festivalens artister og frivillige med mulighet for gjester og publikum også å kunne kjøpe mat. Plasseringen av matsalget var rett innenfor Union Scene, i gårdsrommet bak Himmelrommet. Serveringen ble gjort ved at alle som tilhørte festivalen fikk matbilletter til lunsj og middag.

På grunn av det gode været, var det også mulig å sitte ute og spise. Det ble et sosialt og fint innslag i festivalen. Det var et godt og fleksibelt samarbeid med Union Scene Drift som har ansvar for kafeen på Union. Mange benyttet seg av tilbudet om å kjøpe kaffe og mat derfra.

Uformelle kontakter – jam og samtaler

Union Comfort Hotell ligger rett ved Union Scene og mange av artistene overnattet der. Foajeen ble arena for samtaler, sang og spill på kveldene etter konsertene.

Det var mye aktivitet rundt Pachamama og mange tilskuere samlet seg for å oppleve båten. Musikere og artister var der også og spilte og sang ved båten. Både konseptuelt og PR-messig var båten en viktig faktor i festivalen