

DRAMMEN
SACRED
MUSIC FESTIVAL
2009-2019

RAPPORT

14.-22. SEPTEMBER 2019



drammensacred.no drammensacred @drammensacred

interkultur



FORORD

Festivalen 2019 oppsummert:

- Jubileumsutgave - Drammen Sacred music festival 10 år!
- 9 festivaldager
- over 30 arrangementer og konserter
- Ca. 60 ulike artister, musikere, forfattere og andre kunstnere involvert i gjennomføringen av programmet
- 2180 publikum deltok på festivalen

10 år med Drammen Sacred Music Festival! Med et imponerende program og et solid knippe artister og kunstnere, feiret vi igjen fellesskapet i den mangfoldige byen gjennom en hel uke i september.

Festivalen ønsker å samle folk til møter som berører, beveger og skaper mening. Festivalen er et møtested for lokale, nasjonale og internasjonale aktører med fokus på åndelig relatert kunst og musikk. Styret og alle gode samarbeidspartnere fortjener stor takk for en god og variert festivalutgave.

Jubileumsutgaven åpnet lørdag 14. september med hele seks programposter, fra barneprogram på Sacred Scene for barn, to ulike innslag hvor ungdommen står i sentrum: Sammen for Norge i Drammens Teater og Open Spoken på G60. Vi holdt vår tradisjonelle festivalåpning med parade over Ypsilonbrua, hvor både gruppa Huld, Tal Colman, Kilema, Eduardo Agni, Eduardo Cedeño og Tor Arne Håve satte musikalsk stemning til åpningen. På kvelden var det duket for Jubileumskonsert med en rekke artister, både lokale og internasjonale, artister som har betydd mye for festivalen gjennom sitt første 10-år.

Gjennom hele uka fikk publikum oppleve et sterkt og innholdsrikt program som ga gode opplevelser og satte dype spor. Tal Coleman fra Israel, Kilema fra Madagaskar og Matamba fra Bolivia var alle 'artists in residence', som opptrådte på ulike deler av festivalprogrammet gjennom de fem dagene de oppholdt seg i Drammen.

Konsertserien Open Living Room med huskonserter i private hjem var nok en gang stor suksess, hvor møtet mellom artister, publikum og vertskap åpnet for gode møter i en personlig og veldig hyggelig atmosfære.

Drammen Sacred Music Festival handler om å møtes. Vi lykkes i den grad gode møter skjer. Uten våre generøse samarbeidspartnere ville dette ikke vært mulig. Varm takk til hver enkelt for at det ble festival også dette året!

Vi møtes igjen i september 2020, og ser også fram til å innlede internasjonale samarbeid med blant annet organisasjonen Bridges i Bulgaria.

Ivar Flaten, styreleder



JUBILEUMSFESTIVALENS ÅPNINGSDAG LØRDAG 14. SEPTEMBER

FESTIVALÅPNING PÅ YPSILON BRU

Huld • Tal Coleman m/venner • Tor Arne Håve • Ypsilon

Tradisjon tro ble festivale åpnet ved Ypsilon bru, som utgjør et viktig symbol for Drammen Sacred Music Festival. Ledet av Tal Coleman, Eduardo Agni, Kilema og Eduardo Cedeño gikk alle fremmøtte i parade over brua, mens Tor Arne Håve spilte på gonger både i starten og midten av brua. Huld utførte vannvelsignelse for alle der hvor brua deler seg, og ved elva på andre siden av brua holdt Tal Coleman m/venner en mini-konsert hvor også publikum deltok med sang.

En vakker start på en spennende festivaluke.

Publikum: 43

SACRED SCENE FOR BARN

Kilema • Sami Goldsource • Union Scene

Årets første programpost startet kl. 12 på Union Scene med program både for store og små. På hovedscenen hadde Kilema en flott barnekonser, hvor han fikk alle med på sang og rytmer.

Oppe i 2. etg. fremførte duoen Sami Goldsource, bestående av Anne-Lise Johnsen Swart og Mari Helander, en morsom teaterforestilling om de to samiske jentene Tuva og Julie som dro på jakt etter Nordlyset.

Publikum: 71





SAMMEN FOR NORGE

Drammens Teater • Sander Georg Lia Zakharia • Susann Nikkerud • Ravleen Kaur Pandher • Nariman Hame

Sammen for Norge er et kurs i kultur- og religionsdialog som ble lansert på festivalen for et år siden hvor ungdom og unge voksne møtes for å bli kjent med hverandre på tvers av religion og kultur. På kurset jobber deltakerne med å dele sin fortelling som et foredrag for å motarbeide fremmedfrykt og polarisering. I år fikk vi høre fire sterke historier fra det første kullet som har gjennomført dette programmet i Norge. Etter en innledning fra prosjektleder Kim Vian Bjerkestrand fikk publikum høre historier fra kristendommen, islam, sikhismen og yezidismen av Sander Georg Lia Zakharia, Susann Nikkerud, Ravleen Kaur Pandher og Nariman Hame.

Publikum: 26



OPEN SPOKEN

Sallam Naser m/gjester • G60

G60 var venue for ungdomskonserteren lørdag ettermiddag, like i forkant av Jubileumskonserteren på hovedscenen.

Sallam Naser var selv produsent for konserten, hvor flere dyktige, lokale artister opptrådte med sine sterke tekster, i tillegg til Sallam selv. Det ble en bra miks av rap og slam poetry, og rundet av med herlig reggae fra special guest og artist in residence på festivalen, Matamba.

Publikum: 17

JUBILEUMSKONSERT PÅ UNION SCENE

10-ÅRSJUBILEUM
DRAMMEN
SACRED
JUBILEUMSKONSERT



Rohini Sahajpal, Shri Lal & Jai Shankar • Mirjam
Shirin Kammler • Espen Ejö • Kilema • Matamba •
Sufi Flerkulturelt Ensemble • Sallam Naser



Lørdag kveld 14. September var det duket for en skikkelig artistgalla på Union Scene.

Tolv kjente og kjære artister som gjennom årene har betydd svært mye for festivalen, var invitert til å opptre på årets jubileumskonsert, fra de lokale artistene Rohini Sahajpal m/ familie, Mirjam Kammler, Espen Ejö til to av våre Artists in Residence Kilema og Matamba. Unge og fremadstormende Sallam Naser hadde et sterkt slam-innslag, og Sufi Flerkulturelt Ensemble avsluttet konserten med musikk fram mange ulike kulturer. Dette ensemblet er for såvidt nytt for festivalen, men ensemble-leder Svein Westad har bidratt til festivalen flere ganger tidligere år.

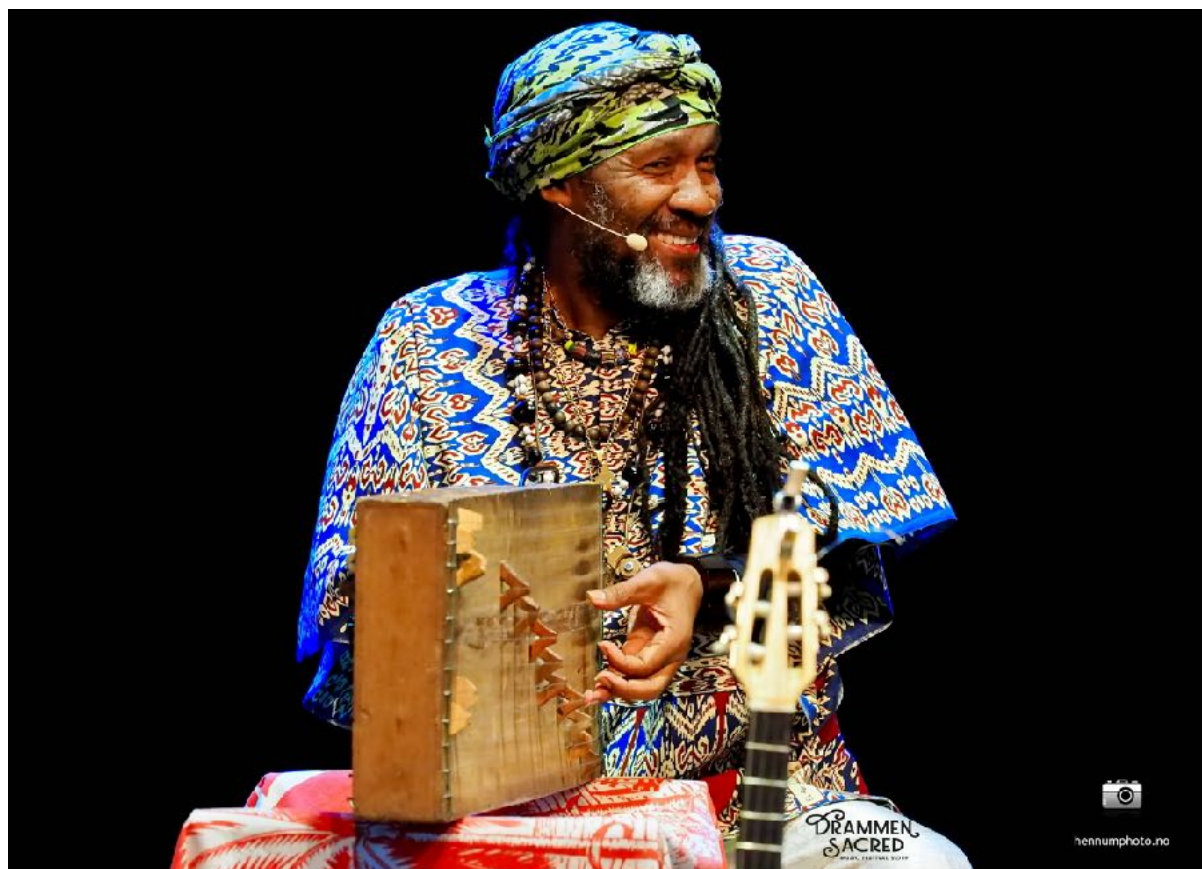
Artistgallaen ble elegant ledet av to av festivalens initiativtakere, Arve Vannebo og Arzanne de Vitre.

Jubileumskonserten var arrangert i samarbeid med Interkultur Drammen kommune.

Etter konserten møtter artistene til en mer uformell og hyggelig nattjam i lobbyen på Union Brygge hotell.

Publikum: 110 (konsert + nattjam)









HULD

Søndag 15.9 • Huld • Spiraltoppen

Denne søndagen ble magisk! Fra å være nær ved å avlyse på grunn av sterk kuling i Drammen og råd om å holde seg innendørs, var det ren magi å oppleve at været var ganske annerledes på Spiraltoppen. Vinden var for sterk på den åpne plassen hvor vi vanligvis har program. Men da Friluftsmuseet inviterte oss til å holde konserten med Huld på plenen innimellom museumsbygningene, lå forholdene perfekt til rette for en fantastisk musikk- og tradisjonsopplevelse fra de fire musikerne Kyrre Gram Franck, Istvan Zsolt Barat, Christoffer S. Eid og Lillian Eide Sørensen. Mange turgåere stoppet opp og hørte på, og mange satte seg ned.

Publikum: 150

STABAT MATER

Søndag 15.9 • Arve Tellefsen • Live Maria Roggen • Kjetil Bjerkestrand • Øystein Moen • Bykirken Strømsø

Stabat Mater Dolorosa (latin: Stod der moren, fylt av smerte) er en katolsk hymne fra 1200-tallet. Teksten skildrer Marias lidelser under korsfestelsen av sønnen Jesus Kristus. En rekke komponister har tonesatt Stabat Mater, også Kjetil Bjerkestrand. Verket ble urframført i Uranienborg kirke på Oslo kammermusikkfestival i 2017. Tekstmaterialet er delvis hentet fra Stabat Mater, delvis et messeledd fra Requiem med veksling av latin og engelsk oversettelse. Til Strømsø kirke kom den samme besetningen som ved uroppføringen: Arve Tellefsen på fiolin, Live Maria Roggen på vokal og Øystein Moen og Kjetil Bjerkestrand på Minimoog, samt en strykekvartett.



Publikum: 76



A FILETTA SUPPORT: EPLEMØYA SONGLAG

Onsdag 18.9 • Strømsø kirke

Onsdag ble en festkveld i Strømsø kirke for alle som er glad i a capella sang. Konserten åpnet med den kvinnelige trio Eplemøya Songlag som var kveldens support artist. Songlaget, som består av Ingebjørg Loe Bjørnstad, Wenche Losnegård og Liv Ulvik, har et vakkert repertoar i grenselandet mellom jazzsang og kveding, som dannet en perfekt intro til kveldens hovedattraksjon: A Filetta. Den mannlige, korsikanske vokalgruppa trollbandt publikum med stemningsfull, flerstemt sang i en nydelig belyst Strømsø kirke. A Filetta består av Jean-Claude Acquaviva , Francois Aragni , Petr Anto Casta, Paul Giansily , Stephane Serra og Maxime Vuillamier.

Konserten var arrangert i samarbeid med Interkultur Drammen.

Publikum: 57





Søndag 22.9 • Jan Galega Brönnimann, Omri Hasan & Moussa Cissokho • Strømsø kirke

Publikum som møtte til festivalens avslutningskonsert søndag kveld, fikk oppleve et spennende musikalsk møte mellom Afrika, Europa og Midtøsten. Det vakre kora-instrumentet, spilt av Moussa Cissokho (Senegal), stod sentralt i formidlingen hele konserten. Jan Galega Brönniman (Sveits) trakterte saksofon og ulike klarinetter (og noe perkusjon) til trampeklapp, mens Omri Hason (Israel) spilte perkusjon, hang og kalimba.

Konsertopplevelsen ble av den typen som setter seg godt inni hjertet og som man sent glemmer. Vi håper virkelig å se JMO tilbake i Norge.

Publikum: 31

AUDUN & ANDREA

Torsdag 19.9 • Audun Haave Reknes og Andrea Louise Horstad • Drammen Baptistkirke

Drammen Baptistkirke var konsertlokale da Audun og Andrea avholdt sin akustiske konsert. Pianist Audun Haave Reknes flotte piano-akkompagnement til jazzmusiker og sanger Andrea Louise Horstads gode stemme gjorde denne konserten til en stemningsfull opplevelse. Repertoaret bestod for det meste av jazzinspirerte coverlåter av nyere og eldre datoer. I tillegg spilte de et par egenkomponerte sanger som var et godt bidrag inn i opplevelsen.

Som konsertlokale er Drammen baptistkirke med å høyne konsertopplevelsen fordi det har en arkitektur som gir et godt uttrykk til musikken. Det er et lokale som gjøre at det er godt å være utøver fordi man merker at lyden bærer godt. Samtidig er det også et lokale som samler tilhørerne slik at ikke avstanden mellom utøver og publikum føles stor.

Publikum: 32





SACRED ROOM

Mandag - tirsdag - onsdag • Tal Coleman m/gjester •
G60

Tal Coleman er en allsidig artist som har et nært forhold til Drammen Sacred Music Festival, og som har bidratt med å både produsere og selv være utøvende artist på festivalens faste programpost Sacred Room.

Gjennom tre av festivaldagene satte hun sammen et variert program, som ble tilbudt i lunsjtid slik at man kunne få musikalsk og meditativt påfyll midt i en travel arbeidsdag. Mandag 15.9 inviterte hun den brasilianske gitaristen Eduardo Aguiar til å holde en meditativ konsert.

Tirsdag 16.9 inviterte hun med seg Ricardo Sanchez og de to artists in residence, Kilema og Matamba, til en improvisert konsert, for et svært begeistret publikum.

Onsdag 17.9 holdt Tal selv et såkalt sound shower.

Tilbudet ble gjennomført i lokalene til G60, og det møtte totalt 35 publikum på årets Sacred Room.

Publikum: 35





OPEN LIVING ROOM

Mandag 16.9 • **RADICAL DEVOTION**

Konserten med Radical Devotion var ble gjennomført i lyse og trivelige lokaler til Santi Yoga. Duo'en består av Trond Erland Sigvartsen på sang og gitar og Linda Grahn på sang og harmonium. Til konserten inviterte de med seg Tal Coleman som spesiell gjest.

Konserten var en stille og behagelig opplevelse, hvor publikum fikk en pause fra hverdagens stress unna, erstattet med beroligende melodier.

Publikum: 19



Tirsdag 17.9 • **MATAMBA**

Matamba er en artist som kan fylle store scener med flere tusen publikum, men like godt gi en personlig og nær intimkonsert hjemme i ei privat stue. Akkompagnert av tidligere festivalprodusent Ricardo Sanchez, fikk den fullsatte stua en sterkt og nydelig konsert av en helt unik artist, som alltid har viktige tema på hjertet, og som når inn til det innerste i hjertet til ethvert publikum.

Open Living Room-serien er et konsept som passer festivalen svært godt, med de nære og personlige møtene de gir.

Publikum: 29

Antall publikum Introduksjonsenteret Matamba & Kilema 16.9: 515



Torsdag 19.9 • MARIANNE ANTONSEN

En varm stuekonsert med Marianne Antonsen.

Det ble en intim og nær konsert med Marianne Antonsen. I sokkelesten formidlet hun både humor og alvor om livet. Hun har en stor stemme som fylte stua.

Det var ca 50 mennesker med husfolket Trond og Gunhilde. Bandet bestod av Trond Helgerud, Dag Tofteng og Thorgeir Eek Bonden.

Det ble servert kaffe og litt kaker når alle kom. Publikum var svært fornøyd og flere uttrykte stor glede over huskonserter.

Publikum: 46

Fredag 20.9 • SUFI FLERKULTURELT ENSEMBLE

Denne siste konserten i serien Open Living Room ble en riktig fest-konsert hjemme i det vakre hjemmet til Sukhvinder Singh Jhotti og hans familie. Både naboer, venner og helt ukjent publikum kom for å høre Sufi Flerkulturelt Ensemble, som spilte to varierte og svært underholdende sett.

Publikum ble servert kaffe og kaker og det ble god tid til sosialisering i pausen. Folk hadde god tid på denne fredags kvelden, som ga stemningen er avslappet og hyggelig preg. Til og med dans ble det til flotte folketoner fra Syria og Bulgaria.

Publikum: 48

Open Living Room-konsertene var en stor suksess i festivalprogrammet. Publiikum har vist å sette stor pris på huskonserterne, og flere av vertskapsfamiliene ønsker å være vertskap igjen, om anledningen byr seg.





Fra konsertene med Kilema og Matamba på Introduksjonssentreret mandag 16. september for 515 elever og lærere.



MEDITASJONSNATT

Lørdag 21.9 • Simen Robertsen & Ole Jørn Myklebust • Tor Arne og Hale Tasli Håve • Karoline Faber • Strømsø kirke

Lørdag kveld ble publikum invitert til Strømsø kirke til en meditasjonskonsert med Simen Kormo Robertsen (flygel og synth) og Ole Jørn Myklebust (trompet og vokal). Dette ble en stille stund der man enten kunne sitte og høre på konserten, eller ta med liggeunderlag og sovepose og slappe av på gulvet i kirken. Noen overnattet også til neste dag og fikk frokost i kirkerommet.

Etter en times konsert med Robertsen og Myklebust tok Karoline Faber, Per Erik Karlsson Brodal og Kristin Økseter over med deler av en messe. Etter dette fremførte Tor Arne Håve og Hale Tasli Håve et meditativt gongbad, og satte et perfekt punktum på en stille aften.

Publikum: 45



TEATERFORESTILLING: MARIA I BIBELEN, I KORANEN OG LIVET

Tirsdag 17.9 • Fjell kirke • Anne Berit Evang • Mehda Zolfaqari • Solfrid Molland

Det ble en sterk forestilling, hvor koranforteller Mehda Zolfaqari, bibelforteller Anne Berit Evang og musiker Solfrid Molland som brakte Maria til Fjell kirke. Over 80 publikum kom til forestillingen, og drysset lovord over og stor applaus for utøverne og deres formidlingsevne.

Publikum: 81

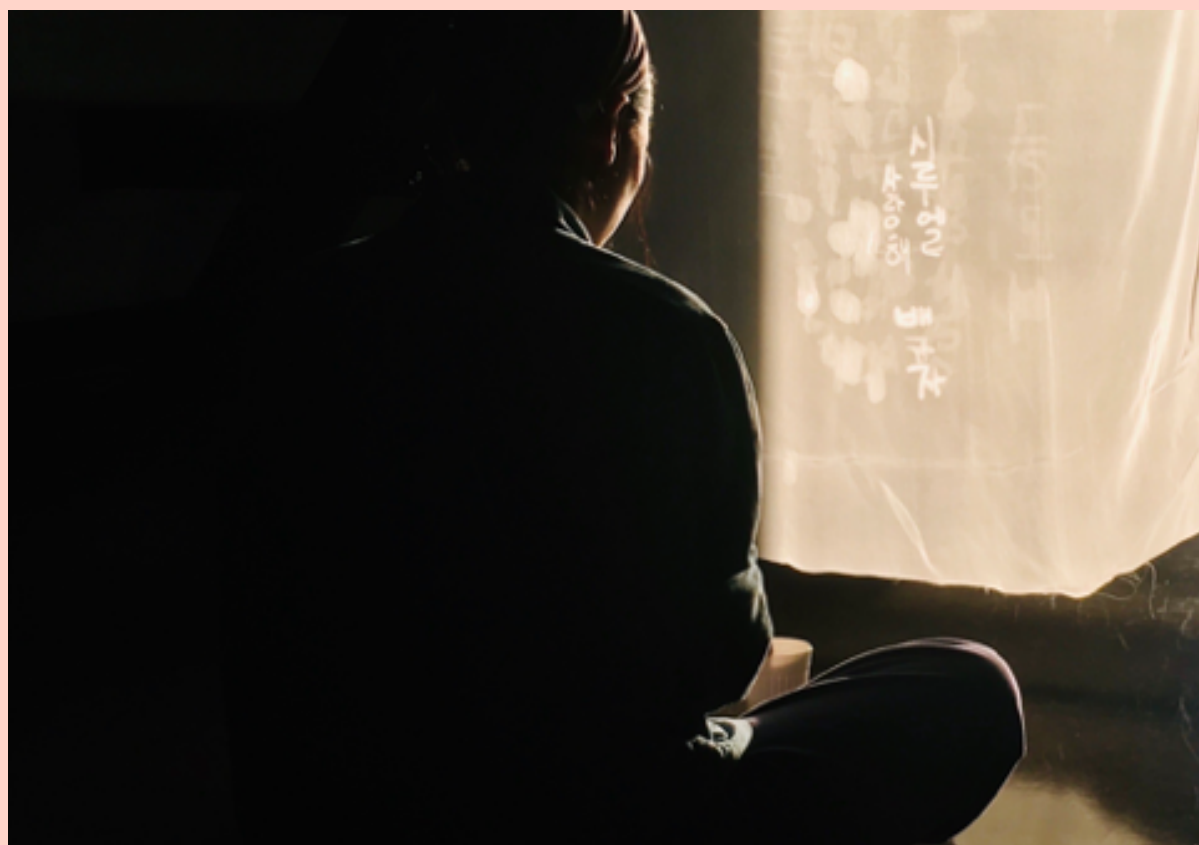
DANSEFORESTILLING: WHEN IT DANCES

Fredag 20.9 • Helhetssenteret Solbakken • Kyuja Bae • Simen Korsmo Robertsen

I dag skapes det i økende grad koblinger mellom musikk i tradisjonelle konsertformat og andre kunstneriske disipliner. Samtidsdans-scenen er et eksempel der musikk og bevegelse smeltes sammen til nye, aktuelle uttrykk. Norsk samtidsdans er mer vital og i raskere utvikling enn noen gang tidligere, og festivalen var stolt av å kunne tilby smakebit av dette gjennom den forestillingen When It Dances.

Forestillingen var signert dansekunstner Kyuja Bae (Sør-Korea) og komponist/lydkunstner Simen Korsmo Robertsen (Norge). When It Dances ble gjennomført i loftslokalet til Drammen Helhetssenter. Det gamle, historiske bygget skapte en fin ramme for forestillingens fokuserte, intime og poetiske karakter.

Publikum: 30





FILM & KUNSTUTSTILLING

Tirsdag 17.9 • Film: Beasts of the Southern wild • Union Scene

Et godt samarbeid over en årrekke, har vært det med Drammen Filmklubb om filmvisning under festivalen. I år var det den kritikerhyllende filmen *Beast Of The Southern Wild*, som stod på programm er et utemmet fyrverkeri av en film som handler om å finne sin plass i en verden som stadig er i endring. Filmen ble nominert til fire Oscar-priser i 2013, den vant prisen for beste film på Sundance filmfestival og på Cannes filmfestival fikk den prisen for beste debutfilm.

Publikum: 30

KUNSTUTSTILLING «DEN FÖRDÅLDA VERKSTADEN»

av Axel Nelson • Hele festivaluka • Bragernes kirke, Strømsø kirke og Bragernes menighetshus

Gjennom festivaluka viste Axel Nelson utstillingen «Den fördålda verkstaden» i Bragernes kirke, Strømsø kirke og Bragernes menighetshus. Første kapittel «Mellan orden» var på spennende måte installert i en korsarm i Strømsø kirke. Fotografier, tegninger og tekster fra boken «Illustrerad barnbok for vuxna som har svårt for att fatta» viste noe av kunstnerens arbeid med tema tro, mystikk, forventning og overgivelse i en stille og utfordrende dialog med andre troende og betrakteren. Utstillingen var tilgjengelig under åpen kirke og alle festivalens konserter og arrangementer og ble sett av flere hundre mennesker. Det ble også solgt noen eksemplarer av Axel Nelsons bok.

Publikum: om lag 500



SEMINAR & BOKBAD

Tirsdag 17.9 • Bokbad: Menneske og teknologi i skjønn forening • Dag Hareide

Dag Hareide er forfatter og samfunnsviter med mange års erfaring som leder av ulike nasjonale og internasjonale organisasjoner, og holdt foredrag som innledning til samtale med 70 tilhørere på Drammensbiblioteket den 16.9. Arrangementet var et samarbeid med Drammen kirkeforum. Hareide tok fram eksempler fra en nyskrevet bok om det han kaller BRINN-teknologier: (bioteknologi, robotikk, informasjonsteknologi, nanoteknologi og nevroteknologi). Han snakket om hva de nye teknologiene betyr for menneskets kropp, sinn og samfunn; hvordan utfordrer de demokrati, miljø og vårt syn på menneskeverd, og viste at behovet for informert diskusjon i samfunnet er stort.

Publikum: 70



Onsdag 18.9 • Seminar: Tro og tillit i polariseringens tid

• **Bidragstere:** Biskop Kari Veiteberg, biskop Jan Otto Myrseth, biskop em. Tor Berger Jørgensen, prof. Jan-Olav Henriksen, prof. em. William Lafferty, 1.amanuensis Anne Hege Grung og dr. Faruk Terzic. Prost Kjell Ivar Berger ledet seminaret.

Seminaret ble arrangert sammen med Kirkelig Dialogsenter Drammen og samlet deltakere fra hele landet. Inspirert av Martin Lönnebo (som innledet seminaret med en videohilsen), ble religionens ulike «språk» og praksiser diskutert. Fremragende innledere bidro til et sjeldent interessant seminar. Et tilsvarende «Lönnebo-seminar» vil også bli arrangert i neste års festival. Alle foredrag og samtaler kan ses på Kirkelig Dialogsenter Drammen sin YouTube-kanal (<http://kortlink.no/a03>)

Publikum: 99



ÅPNE HELLIGE ROM

Søndag 15.9 og lørdag 21.9 • ulike moskeer, templer og kirker

I samarbeid med DOTL ble det arrangert to guidede turer til flere moskeer, templer, kirker i Drammen og omegn.

Tilbakemeldingene fra dem som deltok har vært gode – mange syntes dette være lærerikt og givende. Å møte mennesker i sine egne miljøer er verdifullt. Nye kontakter ble knyttet mellom menigheter og mennesker. DOTL mener at slike besøk hos hverandre er viktig for å ufarliggjøre, bli kjent, og hindre fordommer og radikaliserings. Vi mennesker har raskt for å tenke at enkeltpersoner representerer en hel gruppe. Vertskapet fra de ulike trossamfunnene meldte at det var veldig hyggelig å få besøk, folk stilte spørsmål og var interessert.

Bystyremedlem Billy Taranger deltok på en av bussturene, og [fortalte om det i DT](#).

Deltakere: 52

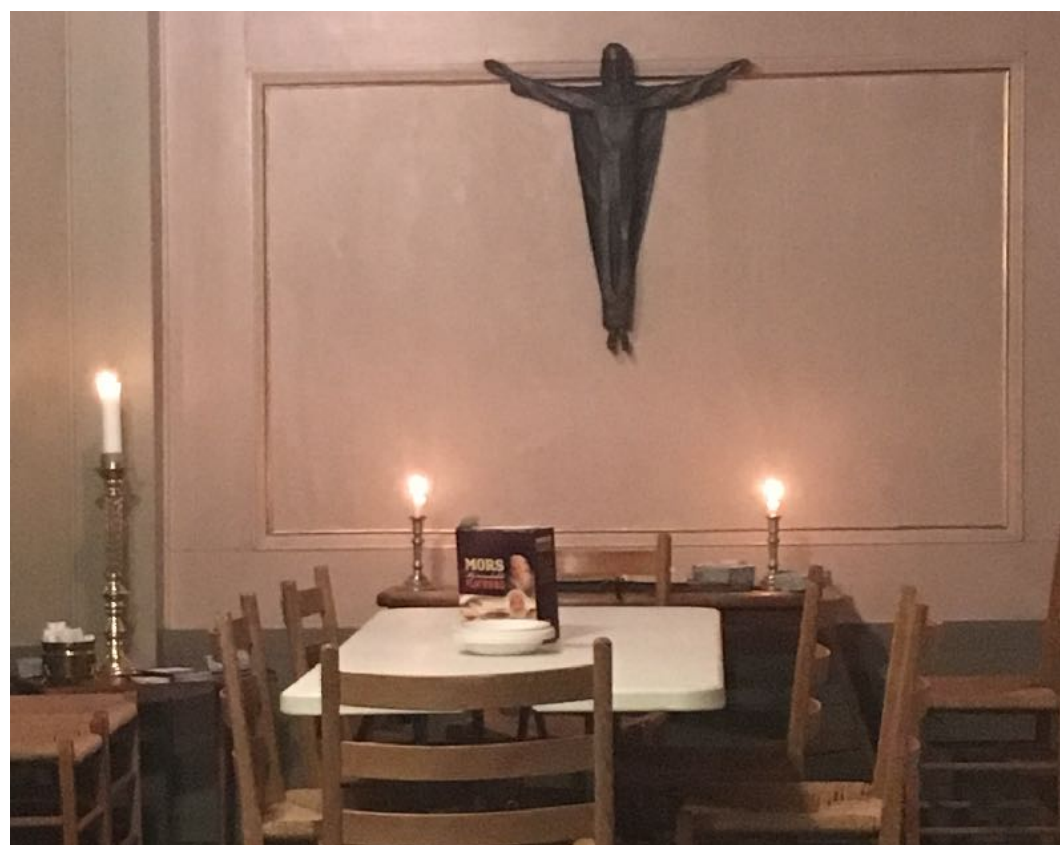
OPEN MEALS

Torsdag, fredag og søndag • Bykirken Strømsø

To åpne måltider og en frokost ble forberedt i Bykirken Strømsø. Det kom forskjellige mennesker til måltidene som deltok fordi de ble arrangert gjennom festivalen. Ca åtte deltok ved hvert måltid. Det var gode samtaler rundt bordet.

Ved frokosten deltok de som hadde overnattet i kirken, tretten mennesker. Det ble en meget fin frokost der vi delte livserfaringer rundt religion. Livet og samfunnet vi er en del av. Overnatting i kirken var noe nytt og skapte et «nytt» rom for livsopplevelser.

Publikum: 29





JAKOBSMESSE

Søndag 22.9 • Jakobsmesse • Strømsø kirke

Søndagen, på festivalens siste dag feiret drøyt 40 fremmøtte Jakobsmesse V av Erik Hillestad og Øyvind Kristiansen i Bykirken Strømsø sammen med et band bestående av Audun Haave Reknes (piano), Andrea Louise Horstad (solosang), Kim André Vian Bjerkestrand (trommer) og Ole-Jørn Myklebust (trompet). Forsangere var vokalgruppen En Fem fra Kongsberg. Tekstene satte fokus på fred og forsoning, ettertanke etter terrorangrepet moskéen i Bærum sommer 2019 og Jesu oppfordring til fiendekjærlighet. En mangfoldig forsamling som feiret mangfoldet som Gud har skapt og takket for alle mennesker av god vilje i alle religioner og trosretninger. Liturger var Bykirkeprest og – diakon Karoline Faber og Tonie Steffensen sammen med frivillige tekstlesere.

Publikum: 55



EN SPESIELL TAKK TIL VÅRE FRIVILLIGE MEDARBEIDERE & TIL VÅRE FOTOGRAFER

En skikkelig flott gjeng uvurderlige frivillige bidro til avvikling av de mange festival-arrangementene, under ledelse av Signe Myklebust. En stor takk til dere for all hjelp med rigging, rydding, billettsalg og øvrig logistikk. Uten et engasjert, operativt frivillig-korps kunne vi ikke ha gjennomført Drammen Sacred music festival.

Vi vil også takke Kim og Ann Magritt, Vilde (Santi Yoga), Gunhilde Brun-Pedersen og Trond Helgerød og familien til Sukvinger Singh Jhotti, for å ha åpnet opp for hver sin Open Living Room-konsert til stor glede for mange. Og til Stina Bam Den Idsap som produserte huskonsertene.

En helt spesiell takk til våre fantastiske fotografer for å ha fanget magiske øyeblikk under arrangementene:

David Been, Jan Erik Bamrud og Roger Hennum.

TAKK

Denne rapporten for Drammen Sacred Music Festival 2019 er utarbeidet med stor glede og takknemlighet.

9 dager med variert kvalitetsprogram ble i år gjennomført med stor suksess. Vi nådde det målet vi hadde satt oss for billettsalg, og opplevde både artister og publikum i storform gjennom hele festivaluka. Festivalen skapte mange berikende samvær, mange møtte nye medmennesker blant publikum og deltakere, fra et mangfold av kulturer.

Vi er takknemlige for all spredning av festivalens budskap gjennom media, ved flere reportasjer i lokale aviser, både Byavisa, Dagsavisen Fremtiden og Drammens tidende. Styremedlemmene / produsentene for festivalen synes det har vært et givende og lærerikt oppdrag å både planlegge og gjennomføre festivalen fra a til å!

Vi ønsker også å takke:

- Marit Stokkenes og Miriam Nabunja (Interkultur) for verdifulle bidrag i markedsføringen av festivalen
- Ivan Mazuze som produsent for to av konsertene og som observatør for Interkultur i programmeringsfasen
- Sadi Emeci for å legge til rette for lån av G60 til Sacred Room og Open Spoken

Videre vil vi takke:

VÅRE LEVERANDØRER

Akrobat (design/trykksaker), Espen Willersrud (nettside), Drammen Scener/Union Scene, Showteknikk, Scandic Ambassaduero hotell, Comfort Hotell Union Brygge, BDO v/Anders Bratland (regnskap) og Kure og Kopstad revisorer v/Marit Kure.

FESTIVALENS STYRE BESTÅR AV:

Ivar Flaten (styreleder), Terje Brun-Pedersen, Simen Kormo Robertsen og Ole Jørn Myklebust, Sallam Naser og Reidun Svabø (styremedlem og daglig leder)



Våre sponsorer og samarbeidspartnere

TUSEN TAKK FOR STØTTEN!



- Drammen kommune Interkultur
- Norsk Kulturråd
- Buskerud fylkeskommune
- Einar Juells legat
- Kari Ulleberg ved Glasshytta
- Tunsberg bispedømmekontor
- Introduksjonssenteret
- Universitetet i Sørøst-Norge ved Audun Toft ved å åpne tre forelesninger for festivalens deltakere i Open Classroom
- Den norske kirke (Drammen prosti, Drammen kirkelige fellesråd)
- Bykirken Strømsø
- Kirkens Bymisjon
- Fjell menighet
- Santi Yoga
- Drammen og omegn tros- og livssynsforum (DOTL)
- Byen vår Drammen
- Drammen Filmklubb

PLANLAGT DATO FOR NESTE ÅRS
DRAMMEN SACRED MUSIC FESTIVAL
12.-20. SEPTEMBER 2020