

Rapport 2020



BESTE FESTIVAL EVER!

Jubelen var ellevill på Lillehammer da Antonio Samaranch erklærte OL i 1994 som de beste vinterleker noen gang. Det er urimelig å skulle rangere Drammen Sacred på den måten. Vi har hatt så utrolig mange flotte opplevelser i de 10 foregående festivalene. Men dette året har vært ekstraordinært! I mars og april var vi nokså sikre på at vi ikke kunne ta sjansen på å arrangere. Store festivaler rundt oss besluttet avlysning den ene etter den andre. Midt i mai besluttet vi oss for å gjennomføre. Det har vi ikke angret på og har heldigvis ikke opplevd smitteproblemer på noen av våre arrangementer. Årvåkne frivillige, bevisst publikum og tålmodige artister skal alle takkes. Jeg vil særlig trekke fram serien av huskonserter, nemlig Open Livingroom. Vi måtte begrense til maksimum 20 personer i henhold til myndighetenes regler. Men de 20 som fikk billetter på de fire konsertene vi hadde i år fikk helt spesiell opplevelse. Musikerne er blant gjestene hos et gjestfritt vertskap og den gode stemningen bidrar til noe helt særegent for alle.



“ *Tusen takk for en vidunderlig konsert vi fikk i stua til Sukhvinder. Noe av det sterkeste og fineste jeg har opplevd!* ”
Frøydis Grorud

Tilsvarende meldinger har vi fått fra andre musikere og publikum. Vi vil utvide dette tilbudet neste år fordi det treffer vår visjon om menneske- og kulturmøter så utrolig godt. Lønneboseminaret i samarbeid med Kirkelig Dialogsenter Drammen gir en tilsvarende følelse av takknemlighet. Under tema Drivkraft, håp og mot i en krisetid samlet 110 interesserte deltakere til drøfting av tidens store utfordringer – og ikke minst hva vi gjør med det. I denne rapporten får du noen inntrykk av de mange arrangementene. Vi vil ellers jevnlig publisere bilder fra festivalen på Instagram og Facebook fram til neste festival. Våre fotografer, blant annet fra Drammen fotoklubb, har tatt fantastiske bilder! Vi takker alle som har støttet festivalen både økonomisk og praktisk og ser fram til videre samarbeid. Vi ville ikke hatt noen festival uten gode samarbeidspartnere og private og offentlige bidragsytere.

Men først og fremst går takken til vårt publikum og våre artister!

Yousou N´Dour og hans superstjerner fra Dakar kunne ikke komme i år. De kommer til Drammen Sacred 2021 som vi nå planlegger under tema «Røtter». Vi starter lørdag 18. september og gleder oss allerede! Velkommen!

Ivar Flaten, styreleder



HVEM SITTER I STYRET?

Styret for Drammen Sacred Music Festival består i 2020 av følgende medlemmer:

Stina Haldorsen

Bjørn Olav Nordahl

Reidun Svabø

Ole Jørn Myklebust

Simen Korsmo Robertsen

og Ivar Flaten som er styreleder

NØKKELTALL FRA ÅRETS FESTIVAL

- Den 11. utgaven av Drammen Sacred Music Festival (og en av veldig få festivaler som ble gjennomført i 2020)
- 8 festivaldager, fra. 12.-20. september
- 30 arrangementer
- 76 musikere, kunstnere og andre artister bidro i programmet
- 14 frivillige til den praktiske gjennomføringen av arrangementene
- 5 frivillige fotografer
- ca.1530 publikum besøkte festivalen i 2020



ÅRETS FESTIVALTEMA
DRIVKRAFT NÅ
- OG FREMOVER

OPEN TALK

SEMINAR
UNGDOMSSEMINAR

MUSIKK

KONSERT
OPEN LIVING ROOM
SACRED SCENE FOR BARN
UNGDOMSKONSERT



DE ULIKE
PROGRAM-
KATEGORIENE



KUNSTUTSTILLING

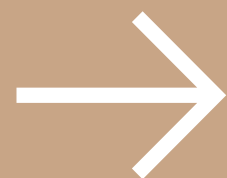
FILM

SACRED ROOM

MUSIKK

DATO:
12.9

VENUE:
UNION
SCENE



NOWOR

NORWEGIAN WORLD ORCHESTRA

ANTALL PUBLIKUM: 46

Festivalen ble åpnet av styreleder og festivalgründer Ivar Flaten, fra scenen like før åpningskonserten.

Åpningskonserten var en svært etterlengtet kulturopplevelse etter mange måneder med hjemmesitting og lite sosialt liv på grunn av pandemien.

NOWOR representerte en spennende samling av enestående musikere, som hver på sin måte bidro med sitt unike talent, instrument og særegne uttrykk, nydelig ledet av Javid Afsari Rad.

KENNETH EKORNES

SACRED SCENE FOR BARN

ANTALL PUBLIKUM: 25

I løpet av morgentimene måtte vi hive oss rundt da artisten som skulle fremføre "Reisen" ble syk. Heldigvis fikk vi tak i Kenneth Ekornes, som trollbandt både barn og voksne med forestillingen «Ekornes i 100». Forestillingen er blitt spilt hundrevis av ganger i hele Norge, og fenget også både små og store publikummere. Både barn og voksne ble invitert opp på scenen, og etter konserten tok Ekones seg god tid til å ta en prat med alle barna som kom frem til scenen.





TRYGVE SEIM 'RUMI SONGS'

ANTALL PUBLIKUM: 31

Konserten med Trygve Seim ble flyttet innendørs på grunn av værforhold. Det ble en eksklusiv konsert for de publikummerne det var plass til på låveloftet på Portåsen - Wildenweys rike. Med et stjernelag av musikere holdt de en sammenhengende konsert i omlag 90 minutter, og rammen og akustikken ga en optimal ramme til musikken til Trygve Seim. Stjernelaget bestod av Tora Augestad, Svante Henryson og Frode Haltli, med Sven Persson på lyd. Erling Kittelsen resiterte flere vakre dikt fra Rumi og andre poeter oversatt fra farsi til norsk.

UNNI LØVLID

ANTALL PUBLIKUM: 34

Løvlid er kjent gjennom mange år som en fremragende utøver av tradisjonsmusikk på sin høyst personlige måte. I denne konserten møtte hun den amerikanske musikeren Zosha Warpeha som sto fram med en meget sterk og personlig stil. Sammen skapte de et møte som gjorde sterkt inntrykk. Tradisjonsmusikk kan oppleves som stramt disiplinert i bestrebelsen på å gjenskape en tidligere mesters slatter. Denne konserten ble en svært åpen og lyttende improvisasjonsopplevelse der to sterke og tydelige kunstnere kom sammen i noe helt nytt og sterkt berørende.

DATO: 13.9

VENUES:
PORTÅSEN -
WILDENVEYS
RIKE &
STRØMSØ KIRKE



Konserten med Unni Løvlid og Zosha Warpeha skulle ha funnet sted under markedsdagen på Friluftsmuseet på Spiraltoppen. Koronasmitten satte en stopper for det. Området ved friluftsmuseet er under restaurering og vi håper å komme tilbake til samarbeidet med Friluftsmuseets venner et senere år.





DATO:
20.9

VENUE:
STRØMSØ
KIRKE



MATS EILERTSEN TRIO & TRIO MEDIEVAL

'MEMORABILIA'
ANTALL PUBLIKUM: 86

Vi kunne neppe være mer stolte over en slik finale på 8 dager med festival-arrangement med de utfordringene Covid-19-viruset ga oss. To enestående trioer kom friske og svært klare for endelig å opptre foran publikum etter flere måneders pause, og ga en gnistrende fremføring av Eilertsens verk 'Memorabilia' for et lydhør publikum.

Vi i styre og programråd er stolte over å kunne presentere musikk med så stor variasjon og så høy kvalitet i programmet.



OPEN LIVING ROOM

UTSOLGTE
intimkonserter
hjemme i
stua hos
drammensere



LILJA

TIRSDAG 15.9 - ANTALL PUBLIKUM: 15

Open living room»-konserten med Lilja hjemme hos Kim og Helene Vian Bjerkestrand var helt magisk. Folk satt som tente lys, helt betatt av musikken og nærværet, intimiteten i stua, de flotte høstfargene ute som var kulissen bak musikerne. Oddrun Lilja tok oss med verden rundt. Hun har virkelig klart å fange rytmer og sjangere fra verden over og skapt ny musikk ut av det, samla på plata Marble som kom 11.september. Dette var plateslippet, i ei lita stue, på et lite sted i verden der naboer, musikkelskere og venner av vertskapet fikk med seg en opplevelse som virkelig berørte. Billettinntektene fra denne konserten gikk uavkorta til Dråpen i havet sitt humanitære arbeid for flyktninger på Lesbos i Hellas, flyktninger som mista alt de eide da Moria-leiren brant. Dette ga en ekstra dimensjon til konserten.

JOHANNA DEMKER

ONSDAG 16.9 - ANTALL PUBLIKUM: 15

Singer-songwrite Johanna Demker lot publikum få før-premiere på hennes nyeste låter som kommer på hennes neste album, og et nydelig utvalg av hennes tidligere repertoar. Det var første gang for Demker å spille hjemmekonsert, noe hun syntes var både skremmende og fantastisk. Flere i publikum hadde aldri vært på hjemmekonsert før og ønsket seg flere.

FRØYDIS GRORUD

FREDAG 18.9 - ANTALL PUBLIKUM: 15

Hjemmekonsert med Frødis Grorud hos Sukhvinder Singh var en «melting pot» hvor Østen møter Vesten. Til vakker utsikt av solnedgangen over Drammen by, spilte Grorud og Trude Kristin Klæboe vakker konsert. Publikum fikk høre bade nye og gamle låter, og publikum fikk kjenne på kjemien mellom de to musikerne.





Over til venstre: Johanna Demker
Over: Frøydis Grorud
Høyre: Lilja

SALMEKONSERT

SYNG DEN TRO DU LEVER I

ÅSSIDEN KIRKE
ONSDAG 16.9
ANTALL PUBLIKUM: 60

Trond Akerø-Kleven og Dag Kaspersen i Åssiden kirke har i flere år jobbet med nye salmer. De lager egne ting, blant annet prisbelønnet bidrag i konkurranse, og har kontakt med et stort og kreativt miljø i Danmark. Særlig har samarbeidet med Iben Krogsdal vært givende. Krogsdal skulle deltatt i konserten og i en planlagt konsert med Mads Granums kvintett i Spikkestad kirke- og kultusenter. Koronasmitten forhindret dette. Konserten ble likevel en stor opplevelse der tekstene ble formidlet av kirkens solistensemble og musikere ledet av Akerø-Kleven. Salmer er en viktig del av Den norske kirkes gudstjenesteliv. Nyskrevne salmer adresserer aktuelle praktiske og eksistensielle utfordringer på måter som eldre salmer ikke kan på samme måte. Festivalens tema var tydelig tilstede i salmetekstene.



Sangeren Helge Harila ga ut en CD i 2019 med nyskrevne salmer der han selv har skrevet melodiene. Tekstene er skrevet dels av to lokale prester, Marita Bjørke Ådland og Astrid Sætrang Morvik - og dels av ham selv. Tekstene henter hovedsakelig tema fra fortellingene om Maria, Jesu mor. Med et svært velklingende og godt band (Runar Nørsett – flygel, Espen Grundetjern – kontrabass, Kenneth Ekornes – Perk/trommer, Frøydis Grorud – saksofon og fløyte, Ingrid Grøvan – sang) ble kvelden en fin opplevelse for publikum. Konserten ble arrangert i samarbeid med Kulturkirken Fjell.

MODIGE MARIA

FJELL KIRKE
TORSDAG 17.9
ANTALL PUBLIKUM: 40

HIP HOP

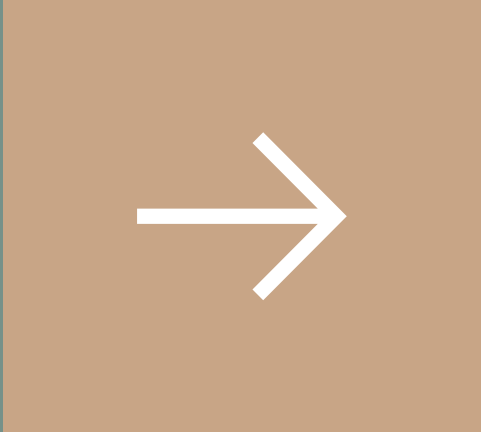
PÅ SKATTKAMMERET

LØRDAG 19.9
ANTALL PUBLIKUM: 70



Ung medvirkning på sitt beste! Hva skjer når ungdommene selv får være med i alle ledd av en konsertproduksjon? Unge artister i starten av karrieren på scenen, god mat og en fullsatt sal med andre ungdommer som heier frem de som står på scenen. Det ble en Hip Hop kveld med blant annet DJ Parlay, Dior Beharmi på scenen i tillegg til en deltaker fra sommerens Hip Hop kurs i regi av Neon og Forandringshuset.





SACRED ROOM

MANDAG 14.9
TIL FREDAG 18.9

VENUE:
G60

ANTALL PUBLIKUM:
37 (SAMMENLAGT 5 DAGER)
TO AV DAGENE FIKK IKKE ALLE SOM ØNSKET
DELTA PGA. ANTALLSBEGRENSNING.



TAL COLEMAN & GJESTER

Tal Coleman var både produsent og utøver for de tre første dagene. Mandagen startet med enkel meditasjon og deretter konsert sammen med Ziggy & Ruth. Vakker tostemt sang akkompagnert av gitarspill og Tal på fløyter. Tirsdag harmoniske ekko hvor publikum deltok i og sang sammen med de tre musikerne. Onsdag holdt Tal sitt populære sound shower med vakker fløytemusikk og helbredende lyder fra ulike syngeboller.

TOR ARNE HÅVE & HALE TASLI

Torsdag og fredag fikk publikum oppleve lydbølgene fra ulike gongtrommer, samt være med på avslappende meditasjon og pusteøvelser med Tor Arne Håve og Hale Tasli.



MEDITASJONSNATT

ANTALL PUBLIKUM: 43

Lørdag 19.9. Kvelden startet med en konsert med Ole Jørn Myklebust (trompet/sang) og Simen Korsmo Robertsen (tangenter) der de spilte improvisert meditativ musikk, etterfulgt av tre utøvere på gonger som lagde forskjellige klanger i kirkerommet: Tor Arne Håve, Hale Taşlı Håve og Cecilie Fuglerud. Midt inne i gongbadet var det også utdrag fra en gregoriansk messe ved Marte Gil Hjartholm, Karoline Faber og Per Erik Brodahl. Kirka vakkert lyssatt, te og enkel nattmat satt fram. Tidebønn... Litt over 40 personer deltok på programmet mellom 21 og midnatt. 12 personer overnattet. Felles frokost i kirka kl. 07:30.

JAKOBSMESSE

MESSE UNDER REGNBUEEN

ANTALL PUBLIKUM: 70

Søndag 20.9. For tredje år på rad ble Erik Hillestad og Øyvind Kristiansens messe feiret i Strømsø kirke. Tekstene er en takk for mangfold og fellesskap på tvers mellom de store religionene og trosfellesskapene. Årets liturger var integreringsdiakon Signe Myklebust og sokneprest Karoline Faber. Koret Chorisma ledet av Knut Schmidt Johansen bidro på en flott måte til gudstjenesten. Kapellmester Audun Haave Reknes og solist Andrea Louise Horstad sto i front foran et meget godt band, som vanlig. Gudstjenesten går inn som en del av Fjell og Strømsø menigheters gudstjenesteprogram for året. Erfaringene med Jakobsmessen stimulerer til utvidelse for å gjøre den tilgjengelig for flere, kanskje ved å flytte den til hverdagskvelder. I samarbeid mellom Kirkelig Dialogsenter Drammen og sokneprest Faber vil en jobbe for noen flere slike gudstjenester gjennom året.

HEALING YOGA MED TROMMEREISE

ANTALL PUBLIKUM: 8

Mandag 13.9. Flott 90 minutters opplegg fra Vilde Lassen på nyåpnede Gaia in Motion. Opplegget var sammensatt av klassiske yoga-øvelser som passer alle, avsluttet med 30 min trommereise.t



KUNSTUTSTILLINGER

FOTOUTSTILLING: DRAMMENSERE

Nina Holtans fotoprojekt der 80 drammensere fra like mange land portretteres, var en av de tre utstillingsprosjektene i årets festival.

Nina åpnet utstillingen i Strømsø kirke på søndag 13. september og den var åpen gjennom hele festivaluka. Publikum kunne også kjøpe boken som er en viktig del av prosjektet.

Ninas arbeid er en viktig synliggjøring av Drammens «sjel», et mangfold av mennesker med en stor bredde i kulturelle og religiøse bakgrunner. Mangfold og kulturmøter er Drammen Sacreds grunn-impuls og utgangspunkt. En kunne dermed ikke ha en mer passende utstilling enn dette.



STRØMSØ KIRKE, HELE FESTIVALUKA
ANTALL BESØKENDE: CA. 350



VARDER – ET PERFORMATIVT VERK

Kunstneren Tollef Thorsnes sto for festivalens mest omfattende kunstprosjekt dette året. Sammen med studenter fra Universitetet i Sørøst-Norge, campus Vestfold, bygde han tre varder i laftet tømmer på tre ulike steder i byen.

Verket er performativt og publikum var aktivt med i prosessen med å reise vardene. Alle tre tematiserte felleskapsbygging, drivkraft og håp som overbyggende begrep, men ideene ble utviklet på forskjellig vis på de ulike stedene.

Å bygge varder representerer noe grunnleggende felleskapsbygging og publikum fikk legge inn egne ressurser/meninger/uttrykk/tegn på andre måter:

- Til varden ved Ypsilon fikk publikum velge farge og prege stokkene med eget håndavtrykk.
- Til varden på Spiraltoppen fikk publikum arbeide med håp, der publikum kunne være med på å skrive tekst på vimpler og laftestokker, samt å delta i monteringen av dem i varden.
- Til varden ved Strømsø kirke fikk publikum skrive tekster om håp og drivkraft på postit-lapper med ulike farger eller på ark, rullet dem sammen og la dem inn i laftestokkene.

Det var god deltakelse ved hver av vardene henholdsvis lørdag, søndag og onsdag i uka. Vardene sto gjennom hele festivalen og bidro til å understreke og aktualisere årets tematikk på en kreativ og tankevekkende måte.



YPSILON 12.9, SPIRALTOPPEN 13.9,
STRØMSØ KIRKE 16.9
ANTALL DELTAKERE: 144



BILLEDKUNST - UTSTILLING AV JOHN ERIK JOHNSEN

Gjennom hele festivaluka var Bragernes under åpen for at publikum kunne ha en stille stund, tenne lys, be en bønn eller samtale med noen i kirka - og nyte utstillingen til kunstneren John Erik Johnsen. Den norske billedkunstneren John Erik Johnsen bor og arbeider både i Nederland og Norge. Han er inspirert av natur og sport. Han er selvlært, men har arbeidet sammen med kjente norske og nederlandske kunstnere.

Om lag 200 besøkende fikk sett de vakre bildene til Johnsen i løpet av uka.

BRAGERNES KIRKE HELE FESTIVALUKA
ANTALL BESØKENDE: CA. 200





Over: Fra utstillingen Drammensere
- Nina Holtan
Høyre: Varden utenfor Strømsø kirke
- Tollef Thorsnes



OPEN TALK

OPEN TALK MED ELLEN SOFIE HOVLAND

BIBLIOTEKET, 14.9

Arrangementet åpnet med en 20 minutters prat mellom styreleder i Drammen Sacred Festival, Ivar Flaten og kveldens hovedartist, Ellen Sofie Hovland. Flaten jobber til daglig som prest og Hovland som psykolog, og temaet var livet under korona, både for musikere og andre. Samtalen ble streamet i samarbeid med Østafjelske kompetansesenter for musikk. Etter samtalen ga Ellen Sofie Hovland en 60 minutters solokonsert for publikum, som vekslet mellom å le og gråte, av Hovlands underfundige budskap som traff oss alle på ulike måter.

UNGDOMSSEMINAR MED LAIAL AYOUB

DRAMMEN VGS, 15.9

Laial Ayoub kom til Norge fra Libanon som 3-åring. Hun er nå aktuell med boken "Min vei til frihet" hvor hun forteller sin sterke historie om negativ sosial kontroll, hvordan det er å være ny i Norge og hvordan det er å bli dratt mellom to ulike kulturer. Laial ble intervjuet av to frivillige på Forandringshuset Drammen som også er elever på Drammen VGS. Det var et relevant og interessant tema for deltakerne og seminaret gikk langt over tiden på grunn av mange spørsmål fra elevene.

SEMINAR - DRIVKRAFT, TRO OG HÅP I KRISETID

DRAMMEN VGS, 15.9

Seminaret ble arrangert i samarbeid med Kirkelig Dialogsenter Drammen og samlet deltakere hovedsakelig fra Tunsberg bispedømme, men også fra hele landet. Tema ble behandlet både teologisk, strategisk og praktisk. To av foredragsholderne deltok via link fra hhv Sverige og Danmark. Alle foredrag er tilgjengelig på Kirkelig Dialogsenter Drammens Youtube-kanal. (<http://bit.ly/LønneboYoutube>) Seminaret er en årlig satsing med tittel Lønneboseminaret og samler primært ansatte og frivillige i tros- og livssynssamfunn. Seminaret ble gjennomført med strenge smitteverntiltak i det store kirkerommet i Strømsø kirke. Tilbakemeldinger både på organisering og innhold er overveiende positive.

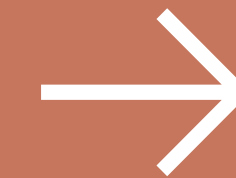


PUBLIKUM HOVLAND: 50

PUBLIKUM UNGD.SEMINAR: 40

PUBLIKUM SEMINAR: 110





FILM

HÅP - MARIA SØDAHL

TIRSDAG 15.9

VENUE:
MULTISAL 1,
UNION SCENE

ANTALL PUBLIKUM: 35

Festivalen samarbeidet også i år med Drammen filmklubb. Filmen Håp ble vist for et publikum som besto både av klubbens medlemmer og andre interesserte. Regissøren Maria Sødahl introduserte filmen kort før visning og deltok i en samtale i etterkant med Ivar Flaten. Filmen engasjerte sterkt og publikum bidro med spørsmål og kommentarer. Vi er begeistret over samarbeidet med filmklubben og gleder oss til lignende opplegg de kommende årene.

Samtalen ble tatt opp og publisert i en festivalepisode av podkasten Ypsilonsamtaler der også en samtale med Ellens Sofie Hovland var med.

Lenke til podcast: <http://bit.ly/Festivalpod2020>



TAKK...

...til alle våre viktige støttespillere, først og fremst Drammen kommune Interkultur, som er vår samarbeidspartner og bidrar med både finansiell støtte og produsent-ressurser fra Ivan Mazuze. Vi takker Viken Fylkeskommune, Norsk Kulturråd og Einar Juels legat for avgjørende støtte. Videre takk til Drammensbiblioteket, Drammen kirkelige fellesråd, Strømsø kirke, Fjell menighet, Bragernes kirke, Fontenehuset og Drammen Filmklubb for godt samarbeid.

TAKK til alle dere fantastiske frivillige som stiller opp og bidrar med deres tid og gode humør. Uten dere er det ikke mulig å få til en slik festival. Vi vil også takke fam. Kim og Helene Bjerkestrand, fam. Stina Haldorsen og fam. Sukvinder Singh Jhotti, for å vært vertskap for tre utsolgte Open Living Room-konsserter.

En stor TAKK til våre fotografer for å ha gitt oss minner å ta vare på fra alle arrangementene: Ahmet Dogan, David Been, Jan Erik Bamrud, Roger Hennum, Nina Holtan og Bjørn Olav Nordahl.

Takk til pressen for flotte innslag i NRK P1 Buskerud, Byavisa, Dagsavisen Fremtiden og Drammens tidende.

Tilslutt takker vi våre leverandører Akrobat (design/trykksaker), Espen Willersrud (nettside), Drammen Scener/Union Scene, Showteknikk, Comfort Hotell Union Brygge, og BDO v/Ole Tobias Fevang (regnskap).

VELKOMMEN
TILBAKE
NESTE ÅR

18.-26.
SEPT.
2021

drammensacred.no



Frivilligmøte i forkant av festivalen



Stemning på Open Living Room konsert

